RADIOLANDIA

15 CENTAVOS



MARIA DUVAL
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Compre BUENO porque su dinero es también BUENO

3056 - Cromado, lapidado, cuadrante "Rosé" color cobre o blanco, buena máquina con rubíes .. .. .. $ 20

3006 - "SABINA XX" extra, acero inmanchable, áncora 16 rubíes .. $ 40

3058 - Oro 18 K., sólido, marca "MONDIALE" máquina áncora, 15 rubíes .. .. $ 135

1007 - Oro 18 K., Platino, Brillante, Zafiros, Diamantes. Dos alianzas Oro 18 K. .. .. $ 95

5017 - Oro 18 K., Platino, Brillante, Diamantes. Collar Oro 18 K. .. $ 74

3017 - Cromado, lapidado, buena máquina Suiza .. .. $ 20

3057 - Oro 18 K., Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes .. .. $ 78

1025 - "Chevalier", para dedo anular o meñique de mujer. Oro rojo 18 K. Platino, Rubíes, Diamantes .. $ 115

4507 - Aros Oro 18 K., Platino, Diamantes .. .. $ 25

6001 - Prendedor clip. Oro 18 K., dos tonos, Platino, Diamantes, Amatistas finas (tamaño natural) .. .. .. $ 270

1033 - Alianzas Oro 18 K., iniciales y fecha grabadas, con estuche, cada una .. .. $ 12

1012 - Para hombre. Oro 18 K., Platino, Brillante, Zafiros tallados .. $ 95

1010 - Para hombre, Oro 18 K., Zafiro azul o Rubí fantasía .. .. $ 33

1081 - Todo Oro 18 K., Zafiro blanco legítimo .. .. $ 22

4006 - Billetera piel Cocodrilo legítimo, (interior y exterior) lengüeta Oro 18 K., monograma grabado .. $ 23























DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

INTERIOR

GRATIS Catálogo en colores.

A SIETE AÑOS DE LA AUSENCIA DEFINITIVA DE CARLOS GARDEL

EL miércoles venidero, exactamente a las 16, se cumplirán siete años, desde la tarde trágica de Medellín. Fué inesperado y brutal. De pronto, en la ciudad que entraba en sombras, una noticia puso su condición dramática.

—Ha muerto Carlos Gardel...

Lo dijeron las radios, con la velocidad milagrosa de sus ondas, a todo el país. Allá en una hermosa ciudad colombiana, donde nuestro gran muchacho había marcado su último triunfo, dos aviones que chocan, arden, se destrozan. Y dentro de ellos, convertidos en informes masas carbonizadas, los cuerpos de quienes eran, momentos antes, símbolos de juventud, de ansias de vivir. Entre ellos, Carlos Gardel.

Escuchamos absortos la noticia. Frente a los receptores, despuntaron su pena, hecha lágrima y protesta, miles y miles de personas. Ante las pizarras de los diarios que iban sumando detalles a la catástrofe, la angustia se hacía nudo en el ritmo pujante de su vida, para expresar lo inexplicable. El dolor de una pérdida irreparable.

No era un estadista. Ni un sabio. Y sin embargo, había entrado en los corazones criollos, por la ruta definitiva del corazón. Se trataba, tan sólo, de un muchacho bueno, argentino por propia decisión, aunque hubiese nacido en otras tierras, que paso a paso, desde el origen humilde de su mocedad en el Abasto, había cubierto una rara, singular trayectoria, por senderos de fama, de gloria, de fortuna.

—Carlos Gardel...

Nombre y apellido que definen y son símbolos de nuestra canción popular. Que es como decir de la emoción del pueblo. De la alegría y de los pesares de la masa anónima, animada, pujante que es el pueblo, expresados en el molde fácil, sencillo de un puñado de canciones.

Por eso, por ser sólo eso y todo eso, Carlos Gardel, que fué astro en proporción no igualada, será recuerdo imborrable en el sentir colectivo. Así, a la distancia, su vida y su muerte, nimbadas por el signo de la leyenda, asumen la perspectiva emocional que dejaron huellas hondas en nuestro espíritu.

Alto, morocho, de simpatía avasalladora, era, lo dijo alguna vez uno de nuestros grandes escritores, exactamente lo que todos hubiésemos querido ser: "Buen mozo, jovial, sin preocupaciones cerebrales, sin complejos, sin dificultades económicas ni sentimentales. Cantaba. Y eso era bastante"...

Cantaba como nadie. Digamos, con Nicolás Olivari, que resumía en su garganta todo el sentir popular. La tierra y su viento. El duende del barrio y el ángel que duerme en el alma soñadora de las muchachas. No nos queda de él otra cosa que este buen recuerdo y el tesoro de su voz, de su voz mecanizada en el surco del disco, que pone día a día, hora a hora, en los momentos en que algo anímico nos lleva a escuchar un tango, la vibración magnífica de su arte, robusto, lleno, inimitable.

Esa su voz —que no tendrá paralelo— nos acerca a Carlitos Gardel, perdido en la nada desde la tarde trágica de Medellín. Nos acerca a él, como nos acercamos íntima, recatadamente, desde el fondo del corazón, a los recuerdos queridos. Por eso, hemos querido traerlo de nuevo hasta estas páginas, a las que quiso tanto. Traerlo así, emocionadamente, para agradecerle todo lo que nos hizo sentir, por amigo y artista, con su amistad criolla sin dobleces y con sus cantares como ningún otro nuestro...



Carlos Gardel, al conjuro de cuya voz aprendimos a dar rango típico al tango, nos congregará otra vez a todos, el miércoles próximo, cuando la ciudad comience a esconderse en sombras, en torno a la radio, la victrola, el viejo fonógrafo, desde cuyo fondo surja, como un llamado que viene de lejos y que se ubica en el corazón, las palabras que dijo como nadie:

Mi Buenos Aires querido...

Todos sentiremos entonces el escozor de una lágrima, rodando en la mejilla...

Como si se tratara de un íntimo, que se ha marchado para siempre. Extraña virtud, esa, que fué quizá la más grande de Carlos Gardel. La de forzar amistades por gravitación de una simpatía inigualada. Amistad de quienes se sintieron amigos definitivos del astro, sin tener otro contacto con él, que el apretón de manos de un único y ocasional encuentro. Es que a todos ganó para sí, sin reservas, este gran muchacho que cayó lejos de los suyos, hace ya siete años.



Don Jaime Yankelevich, el conocido broadcaster, que formula interesantes declaraciones acerca del momento radial y la ubicación de su emisora en el mismo.



La plana mayor de la emisora del palacio: junto a su director propietario, los Sres. Juan B. Cossio, administrador general y Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano.

RADIO BELGRANO DARA EN JULIO - SU MES MUESTRA CABAL DE SU NOTABLE CAPACIDAD

EL ritmo impresionante que está tomando nuestra radiotelefonía, al conjuro de acontecimientos conocidos, abarca, por supuesto, toda la inquietud de los dirigentes de las grandes emisoras argentinas.

Pocas veces como en estos momentos ha sido tan notable el afán de superación, tan honesto y limpio el esfuerzo colectivo, acuciados los broadcasters, a quienes hace pocas semanas la Dirección de Correos hiciera formal exhortación en ese sentido, por el propósito de dar a las distintas ondas el contenido cultural y artístico que exige una patriótica estimación del problema radiotelefónico.

Es Radio Belgrano quien, en la ocasión, enuncia planes de extraordinario alcance. Y los destaca cuando llega el mes de su aniversario, por conducto de su director propietario, don Jaime Yankelevich, entregado con sus principales colaboradores, a la preparación de distintas gestiones, tendientes a dar brillo creciente a las emisiones de la calificada estación.

UN GRAN ORGANISMO TECNICO

—La lucha, que aceptamos alborozados, porque de ella derivará un seguro mejoramiento, que a todos nos interesa, nos ha encontrado preparados. —nos dice el Sr. Yankelevich al formularnos estas declaraciones que trasladamos al lector—. Es este, quizás —sigue el popular broadcaster— uno de los momentos cruciales para las distintas estaciones que tratan de lograr el mayor aporte de radioescuchas. Por eso, estimándolo en su justo término nos proponemos entrar en la "batalla", con todos nuestros efectivos. Justo es que, antes que nada, nos preocupara el organismo técnico por el que llega al país y al mundo el mensaje de nuestros programas. El 9 de julio, día en que Radio Belgrano cumplirá un año más, se pondrá en marcha nuestra onda corta, LRI, de acuerdo a la concesión con que nos honrara Radiocomunicaciones, en reciente concurso. Con ella y con Radio Belgrano en su clásica onda larga, encabezamos la red de la Primera Cadena Argentina de Emisoras, muchas de cuyas etapas, de interior, tales los casos de LV4, Radio San Rafael de Mendoza, LT7, Radio Provincial de Corrientes y LVII, Radio del Norte de Santiago del Estero, aumentarán su potencia simultáneamente, inaugurando además estudios de, acuerdo a sus crecientes necesidades. Esa red, racionalmente conectada de modo tal de cubrir todo el territorio del país, será cada día más notoriamente, lo que me propuse fuera: una expresión auténtica de la cultura argentina. Para lograrlo, así como no hemos escatimado esfuerzos hasta el presente, estamos dispuestos a superar todos los obstáculos.

FUNCION CULTURAL DE LA RADIO

—En ese sentido —sigue el Sr. Yankelevich— respondiendo a la requisitoria de la Dirección de Correos, vamos dejando paulatinamente de lado los elementos que fueron exitosos, pero que han dejado de estar a tono con la necesidad del ambiente. Vamos día a día hacia un mejor standard cualitativo. Y haremos mucho más, abarcando todos los sectores de la inteligencia, del arte, que puedan interesar al público, sirviendo además para la profundización de su cultura. En estos días, por ejemplo, hemos vinculado a nuestros micrófonos a dos visitantes ilustres de nuestro país: Waldo Frank y el doctor Ramón Castroviejo. A ellos, se unirán otros hombres de valor cultural universal, argentinos y extranjeros, en ciclo que ha de causar sensación por lo calificado. Otra de nuestras preocupaciones fundamentales fué la de integrar una masa orquestal estable, de modo que los oyentes amantes de la buena música tuvieran en Radio Belgrano un centro permanente de interés. Integrada esa gran orquesta sinfónica con setenta profesores, se nos planteó el problema de su conducción. Confiamos la batuta a Lamberto Baldi, consagrado en los centros musicales más selectos del mundo y el resultado han sido estos dos soberbios conciertos iniciales suyos, que nos valieron, entre otras muchas congratulaciones, palabras cordialísimas de los propios dirigentes oficiales del movimiento radiotelefónico.

—¿Seguirán esos conciertos?

—Definitivamente. Se turnarán los directores, en la lógica rotación que dé renovado interés a los mismos. Tras Baldi, queremos que dirija a nuestra gran orquesta Juan José Castro, a quien ya le hemos ofrecido esa responsabilidad. Simultáneamente, para más tarde, hemos hecho la misma oferta a Oscar Strauss, el famoso director europeo, que se encuentra trabajando en estos momentos en Estados Unidos. Como cantante de los mismos acabamos de contratar a Concepción Badía.

EL GRAN PROGRAMA ANIVERSARIO

—Por supuesto —continúa nuestro reporteado— que las consecuencias de ese plan de divulgación artístico-musical, no se apreciarán de inmediato aunque hayan tenido ya exteriorizaciones notables. Es más dilatada nuestra perspectiva. Da más aliento nuestro propósito. Pueden, sí, decir categóricamente, que lo subalterno, lo que no responda a las exigencias siempre crecientes del público, ha desaparecido para siempre de Radio Belgrano.

—¿Y en lo que se refiere al programa aniversario de Radio Belgrano?

—Este año introducimos a ese programa, ya clásico, una modificación substancial. Integramente —con la sola excepción de un mensaje de adhesión de la Columbia Broadcasting System, que nos quiere así testimoniar su simpatía poniendo en contacto con el público de LR3 a sus grandes estrellas—, será el nuestro un programa "nacional". Argentino. Gestionamos actualmente la presencia ante nuestros micrófonos, para que digan en el día de la Patria la voz de todo el país, de las autoridades de la Nación, de los catorce gobernadores de provincias y los de los diez territorios nacionales. Está también en preparación un programa en el que se brindaría íntegramente, con la dirección del Dr. Enrique T. Susini, una ópera argentina, que casi con segu-



Santiago del Estero, donde la embajada debutará el 11 de julio, y Tucumán, donde se presentará el 14 en la fiesta de la zafra, serán los puntos salientes de la nueva embajada, que ha despertado gran interés.



El espectáculo extraordinario de las grandes embajadas al interior, será repetido por Radio Belgrano, el 10 de julio, en que se pone en marcha su embajada al Norte.

ANIVERSARIO-ARTISTICA

ridad será "El Matrero", cantada con grandes voces. Ese día, igualmente, presentaremos a nuestro gran coro polifónico estable de 120 voces, posiblemente como parte del concierto que, en horas de la noche, dirigirá el maestro Baldi ya nombrado. Dentro de esos lineamientos generales, pueden adelantar también una posibilidad muy grata. Hemos invitado para que ese día se dirijan al país por Radio Belgrano, en torno a los problemas fundamentales de la nacionalidad, a los rectores de todas las universidades nacionales. El Dr. Carlos Saavedra Lamas, rector de la de Buenos Aires, ya ha aceptado. Esperamos que lo hagan también sus colegas, honrándonos al permitirnos servir de vehículo para sus palabras, nunca más rectoras que en la oportunidad. En síntesis, ese programa aniversario será una expresión rotunda de la capacidad artística y realizadora de Radio Belgrano.

EL 10 SALE LA EMBAJADA AL NORTE

—Un día después —es decir, pocas horas más tarde de la fiesta que brindaremos celebrando el aniversario—, saldrá rumbo al Norte la nueva embajada con que queremos llegue nuestra emisora al público provinciano. Actuará ella, como se sabe, en Santiago del Estero y Tucumán, para lo cual contamos ya con la adhesión de aquellos públicos, anticipada en muchas voces de aliento y con la muy grata, también de sus autoridades. Más de cien artistas compondrán la embajada, puesto que queremos esté a tono con las que enviáramos, años atrás, a otros rincones de la república. El 11 de julio se realizará la presentación en Santiago del Estero, asociándonos en esa oportunidad a las fiestas con que celebra Radio del Norte su progreso técnico y artístico. Algunas de esas presentaciones en Santiago del Estero serán brindadas al público desde lugares al aire libre. El 14, debutará la embajada en Tucumán, asociándose al comienzo de la zafra, fiesta tradicional y magnífica de aquella provincia, donde nos auspicia Radio Aconquija, vinculada, como saben, a la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

—¿Puede adelantar nombres de los artistas que integrarán la embajada?

—Hasta ahora no hemos integrado el elenco definitivo. Pero se incluirá en él a nuestras figuras de mayor atracción.

POR LO QUE SE ESTIMA A UNA RADIO

—Tienen trazado así —concluye el Sr. Yankelevich— un panorama conjunto de los puntos de mira que actualmente acaparan nuestro interés. Un vasto plan de nuevas realizaciones, con las que Radio Belgrano aspira a seguir siendo la emisora que marca rumbos en el país. Por suerte, tenemos la adhesión sin reservas de una inmensa masa oyente, que nos favorece y que nos preocupa. Pero en radio, estoy con Mr. Paley, el conocido dirigente que preside la CBS de Estados Unidos. Me decía un día, en su despacho de Nueva York, frente a la publicidad extraordinaria de otro grupo radial competidor: "En radio, la mejor propaganda es la que sale por el micrófono. La que se oye y no la que se ve". En ese sentido, estamos perfectamente tranquilos. El constante apoyo del comercio y la industria que nos confían sus campañas publicitarias y el control riguroso, pero honesto y lógico de Radiocomunicaciones, son bastantes para definir nuestra posición y nuestro destino, en el medio radiotelefónico argentino".





EL TUBO
$1.30

Postración, desgano y depresión nerviosa, son síntomas casi invariables con que se presenta la gripe. Combátala eficazmente tomando GENIOL, que por su acción rápida baja la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

CÁLMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XVI - 20 DE JUNIO DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 744

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { *Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).* *Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).*

POR LA ETICA EN EL RADIOTEATRO

EL sentido de ética, inapelable en toda labor de inmediata repercusión popular, como asimismo en toda obra edificante, está siendo relegado en el radioteatro. Quizá en otros aspectos de los programas radiotelefónicos la ausencia de un control severo, causara menos mal, porque no todos los programas han alcanzado la gravitación del radioteatro. Fácil es adivinar el porqué de la extraordinaria popularidad de las novelas episódicas, ya que, género literario novísimo, cuenta con todos los elementos que hicieron la gloria del folletín. La emoción sabiamente dosificada, el interés mantenido por las situaciones inteligentemente ligadas, y la sugestión ganada al oyente o creada en el mismo a través de la música y el tecnicismo alcanzado para evidenciar efectos con el sonido, han dado al radioteatro un lugar de prominencia. Pero esta responsabilidad es mucho mayor de mantener, máxime cuando en la misma está la colaboración decidida de millares de oyentes, cuya expectativa y cuya atención no pueden ser defraudadas. Se ha dado el caso con extraordinaria frecuencia. Caso éste que si señaló una posibilidad de rutina, una insistencia inarmónica y poco edificante en cuanto a la verdadera finalidad del radioteatro, no hizo prever, sin embargo, el grave mal actual: el plagio sin reservas; la repetición de temas, la desenvoltura con que se intercalan episodios completos de conocidas obras de teatro y aun de cine. Entienda el lector que no es nuestra antigua posición de pedir temas honestos, originalidad, ética en la construcción del tópico, no. Se trata ahora del plagio lisa y llanamente. Repetimos: obras conocidísimas para el lector corriente, cuyo título y cuyo autor les son familiares, tienen de pronto un nuevo título y un nuevo autor... La radiotelefonía argentina se hizo fuerte y próspera porque coadyuvaron en su destino dos fuerzas de incalculable valor: los que algún mensaje de emoción o construcción dijeron, cuando el esfuerzo de nuestra industria y nuestro comercio les ofrecieron sus micrófonos. Las firmas anunciadoras, con el mejor criterio ceden sus micrófonos, ajenas en muchos casos al abuso que se hace. Apresurémonos a decir que existen muchísimas audiciones en base al radioteatro con autores capaces y solvencia moral reconocida. Ellos están en el aplauso del público. Esas firmas y esas audiciones no mueven al lector a escribirnos para darnos cuenta de estos desmanes literarios. No es grave el mal que un señor que hasta ayer realizaba un oficio distinto al de escribir, realice una novela. Lo grave es que esa novela no tiene en ninguno de sus aspectos el respeto que el oyente merece, y que en ninguno de sus episodios se evidencia la ética de procedimientos que muchísimos males puede acarrear al oyente desaprensivo, y es, de todas maneras, un desconocimiento completo y una burla de su estructura espiritual. El radioteatro cuenta con una gravitación que debe cuidar. De inmediato eco popular, no puede ser un medio para audaces y desaprensivos. No se trata ya del peligro de enquistamiento que corre un género popular —enquistamiento que precede a la muerte definitiva— sino de un elemento a través del cual, por la importancia bien ganada, puede hacerse perniciosas costumbres al generalizarse la chabacanería de ciertos lenguajes y la amoralidad de algunos temas, uno que sirva de ejemplo mereciera la prohibición de Radiocomunicaciones, aun en el caso de estarse propalando la novela. Hora es de terminar con quienes pretenden hacer del radioteatro sólo un motivo y una finalidad de negocio. Elemento de indiscutible mérito, debe regirse por la ética que no le falta en numerosas expresiones, donde el nombre del autor o la firma comercial, es de por sí una garantía. Una revisión de temas, un asesoramiento de procedimientos, ejercido sin reservas, pondría coto a tanto desmán y a tanta irrespetuosidad, que el público oyente no merece, ni puede nivelar con ellos a los que realizan un radioteatro digno en toda la acepción de la palabra.

IMPROVISACION INJUSTIFICADA



SI en alguna parte la improvisación no tiene justificación alguna es frente al micrófono. La radiotelefonía es, en su aspecto básico, la exacta medida del tiempo. Nada puede —exitosamente— resolverse con el calor de la improvisación. Los libretos luego de escribirse deben ser medidos. Esto es, cuidando que no excedan el tiempo con que cuenta la audición, con inclusión de avisos y efectos musicales. Destacamos un solo aspecto. Todo es, sin embargo, "medido" en esa forma, para llegar al final de la transmisión en el tiempo dispuesto y empleado de acuerdo a un itinerario de orden y medida. Pero con frecuencia se da el caso de que se invita a visitantes accidentales a dar una opinión ya sea sobre el espectáculo que se transmite, ya sobre un tema o sobre el resultado de un match. Mucha gente —quizá la mayoría— no está dotada con las cualidades de la oratoria. Y aun así, desconocen y mal pueden tener la noción de unos minutos más o menos. Insistimos en que perjudica la improvisación, aunque sea brillante, puesto que nada la justifica y nunca ha de tener el carácter radiotelefónico con que deben encararse todas las cosas frente al micrófono.

"EL PUBLICO LO QUIERE"



CON esta absurda reflexión, donde el empirismo —ya que no el resultado de una labor que permita la convicción abonada por la experiencia— se da al público una mala calidad radiotelefónica, y se le carga al mismo la responsabilidad de esas audiciones que no han contado jamás con su aplauso. Apuntalando lo expresado, podemos citar más de un ejemplo aleccionador, sobre lo que el público prefiere. Sin embargo, bastan las conferencias dictadas en una broadcasting de primera categoría, por un famoso escritor norteamericano y el éxito de las mismas. Bastaría simplemente no ya el resultado ampliamente satisfactorio de esos programas, sino enunciar o recordar la expectativa despertada por la sola enunciación de las mismas, pocos días antes de realizarse. Y el público, que no desconoce los valores de su época a través de los aspectos que los destacan tanto en nuestro país como en el extranjero, no sólo respondió con su adhesión, sino que evidenció de modo incuestionable el agrado con que fueron recibidas las palabras de dicho escritor. "El público lo quiere" ha dejado hace mucho tiempo de ser una excusa digna de considerarse. Dueño de una educación radiotelefónica, sabe perfectamente cuáles son los buenos y los malos programas, y a cuáles deben corresponder su aplauso o su indiferencia. Aspecto este que, semanas pasadas, quedó ampliamente demostrado.

SENTIDO DE COLABORACION

GRATO resulta el sentido de colaboración de nuestro broadcasting, con las distintas observaciones realizadas recientemente por Radiocomunicaciones. Observaciones atinadas éstas que no merecieron ninguna medida disciplinatoria, ya que invitados cordialmente a subsanar algunos aspectos de las trasmisiones tendientes a mejorarlas, se respondía como correspondía: esto es, haciendose eco de inmediato de estas sugestiones. Y los resultados han sido dignos de mención. No es sin embargo el aspecto intrínseco de estas mejoras lo que deseamos destacar, sino ese sentido de colaboración por el que tanto hemos luchado desde estas mismas columnas. Entendemos que, y especialmente en radiotelefonía, la colaboración resulta imprescindible. Fuerza que agrupa esfuerzos extraordinarios y dispares, no puede, prescindiendo de su aspecto individualizador, existir una desarmonía aunque fuera parcial. Lo mismo que, en una orquesta todos los instrumentos deben guardar una afinación para el éxito del conjunto, no siendo posible que uno o dos, de diez o quince perfectamente afinados no lo estén. Magnífico el ejemplo dado por nuestro broadcasting, que ha respondido así, a sugestiones noblemente inspiradas.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

281.500 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

Dialoguitos telefónicos



Arturo García Buhr. — ¡Hola! ¿Delia?

Delia Garcés. — Delia... sí. ¿Y Ud.? Ya sé. No me lo diga. Ud. es García Buhr.

García Buhr. — Bueno, Delia. Agradecidísimo. Eso de que me conozca la voz es halagador.

Delia. — Tengo que confesarle el porqué lo conocí. Anoche estuve en el Astral, viéndole actuar con Evita Franco... Y, claro está, le tengo presente...

García Buhr. — Ya es algo... ¿Así que estuvo en el teatro?

Delia. — Estuvimos con mi esposo. Pero me dicen que Ud. es un hombre múltiple. Porque actúa en el Astral, pero se lo ve siempre en el Ateneo... ¿Es que la "gloria" exige ese don de ubicuidad?

García Buhr. — Cuidado, niña... No meternos en ese terreno... Porque a lo mejor yo le salgo preguntando si es cierto que la cigüeña está acercándose a su casa...

Delia. — Por Dios, Arturo... Qué cosas dice... Todavía no se me ha anunciado. Pero esté seguro de que si se acerca, la aguardaremos jubilosamente...

García Buhr. — Me alegro... Eso habla muy bien de su femineidad... Pero, dígame... ¿Es cierto que se radica definitivamente en su estancia, en Santa Fe?

Delia. — En primer lugar, no es mi estancia, sino la de mi esposo y sus familiares. En segundo lugar, decir definitivamente es prematuro. Pasaremos allí con "Polo" la mayor parte del año. Y cuando él se venga, yo quedaré sola. Por cierto que aumentaré de peso...

García Buhr. — ¿Eso era todo? Pero Delia, si cada vez está más elegante y bonita...

Delia. — Gracias. Eso es muy galante. Justo lo suyo. Pero... ¿es cierto que actualizan en cine aquel episodio suyo con la dama misteriosa?

García Buhr. — ¿Qué episodio?

Delia. — Vamos... No se haga el sonso, Arturo... Aquella dama que encontró en la "boite", tan fina, tan pálida... cuyo tapado después...

García Buhr. — Por favor, Delia, hablemos de otra cosa...

Delia. — No, García Buhr... No quería hablar de eso, precisamente. Sólo que acabo de enterarme que "ese" episodio, da motivo a "Fantasmas en Buenos Aires", la nueva cinta de Pepe Arias... Y yo me dije... ¿Trabajará en ella García Buhr?

García Buhr. — Pasemos, Delia, a otro asunto... ¿Qué me dice del tiempo?

Delia. — Ideal para enterarse de chimentos. Como hace tanto frío, no asomo ni la nariz en la calle. Y entonces el teléfono pasa a ser artículo de primera necesidad. Acabo de enterarme, así, de algo que es un plato. Lo que le pasó a Thorry con Zully Moreno.

García Buhr. — Lo ignoro en absoluto.

Delia. — Filmaban "El pijama de Adán". En una escena, en que Thorry besa a Zully Moreno, aquél, según parece, aprovechando la repetición de tomas, se "tomó" muy en serio el momento... Zully se dió cuenta, bosquejó una protesta, pero Thorry la contuvo: "M'hijita... Hay que hacer las cosas en serio. El público necesita impresión de veracidad"...

García Buhr. — Muy cierto. Estoy con Thorry...

Delia. — Pero resulta que días después, se filma otra escena, donde Zully da una cachetada a Thorry... También se repite varias veces y cada vez Zully golpeaba más fuerte. "Pero no te lo tomes tan en serio", protesta Juan Carlos. Y entonces la niña, ejercita su venganza. "Pero Thorry... ¡No lo tomes a mal... Es que el público ¿sabes? necesita impresión de veracidad"... Thorry, según parece, entendió la indirecta y siguió poniendo la mejilla a las bofetadas de la rubia...

García Buhr. — Gajes del oficio...

Delia. — Oficio que da, por cierto, muchas satisfacciones. Por ejemplo, lo de Lagar, a quien buscan varias productoras. El, al parecer, aceptará contrato, por razones sentimentales... Precisamente, uno que lo hará compartir el romance con Libertad Lamarque...

García Buhr. — ¡Pero Delia!... ¡Ese es un chimento bárbaro!...

Delia. — No sea mal pensado, Arturo. Razones sentimentales porque ambos han manifestado deseos de trabajar juntos. Pero sólo trabajar. Sus corazones, Ud. sabe, marchan por otros rumbos. A propósito. Me dicen que Lagar levanta una casa de estilo español, por Martínez, a donde vivirá tras su boda...



García Buhr. — Delia, es una chimentera simpatiquísima. Siempre, al final, la nota romántica surge nítidamente.

Delia. — No crea. Recién, al visitar una audición de cine, en Radio Belgrano, me enteré de un romance quebrado. Terminó el noviazgo entre José Bohr y Mabel Urriola... Celos por parte de él, así como negativa de ella a seguirlo a Méjico. La niña, que ha comenzado su carrera cinematográfica aquí, no quiere abandonarla por nada del mundo... Y creo, Arturo, que le he dado una lata extensísima... Perdóneme...

García Buhr. — Encantado Delia. Ya la llamaré de nuevo, cuando quiera actualizarme.

Delia. — Eso es llamarme "chimentera". Lo perdono ahora a Ud. Y adiosito.

García Buhr. — Chaucito, Delia... Y consérvese buena moza...



GRAN TEATRO

GLOSTORA

LA COMEDIA HUMANA

A TRAVES DE GRANDES AUTORES

Y GRANDES INTERPRETES

Elenco	Autores
EVITA FRANCO	Pedro Pico
ENRIQUE DE ROSAS	Samuel Eichelbaum
Fanny Navarro	José A. Saldías
Mecha Cobos	Armando Mook
Mario Faig	Camilo Darthes

Dirección: FRANCISCO COLLAZO

ESCUCHELOS TODOS

Los LUNES, MIERCOLES y VIERNES

a las 12.45 horas por

LR 3 Radio BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



...Use entonces el tono

Mandarina

del famoso colorete GLENZ o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, frambuesa, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

RUBOR FRUTAL.

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.

CUESTA SOLO 70 CENTAVOS

COLORETE **GLENZ**



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO" la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Rapsodas Melódicos y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21.30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID



Libertad y Ana María González, elegantísimas, con Gómez Curiel y Jaime Más, locutor este último de la audición, en momentos previos a la trasmisión de la correspondiente al domingo último.

UN PROGRAMA ESPECTACULAR

Proyecciones espectaculares asumen los "Superprogramas de Exclusividades Ross", que trasmite Radio Belgrano, con el auspicio de dicha firma, todos los domingos de 21 a 22 horas. Pocas veces, en efecto, una audición radial ha reunido a tanto y tan costosos intérpretes, como la que nos ocupa. En ella, dentro de ritmo vivaz, modernísimo, actúan sin solución de continuidad artistas que, por sí solos, pueden definir la categoría de un programa. Baste nombrar tan sólo a Libertad Lamarque, Ana María González, Agustín Irusta, Alberto Gómez, Gonzalo Curiel, Mario Maurano, José Ramírez, etc., para definir esa circunstancia apuntada. El público, bueno es decirlo, ha prestado entusiasta apoyo al "Superprograma" de "Ross", que conforma en estos momentos perspectivas brillantísimas.

●

Ana María, Gómez y Curiel, partícipes del programa de "Exclusividades Ross", con los Sres. Di Liello, de Radio Belgrano y Walter Martínez, gerente del departamento de publicidad de la Cía. "Sidney Ross".

●

Curiosos los mozos, frente a la elegancia de la estrella, ¿Cómo se explica, si no, este hurgar de Irusta y la atención con que lo sigue Gómez, en el "manguito" de Libertad?







Además de las luminarias nombradas, dan realce al programa Mario Maurano y su gran orquesta, José Ramírez y María Luisa Notar, estos últimos, en la historieta cómica de Manuel A. Meaños que ha logrado tanta difusión.

OTRO BRILLANTE CONCIERTO DE LAMBERTO BALDI

Lamberto Baldi, el notable director contratado por Radio Belgrano para conducir su gran orquesta sinfónica, brindó el domingo último su segundo concierto, que sirvió además para la presentación de la soprano Dora Peyrano, cuyas dotes vocales han sido ponderadas en selectos centros líricos. Baldi y la mencionada cantante, tras el concierto, con los Sres. Dr. Sussini, Di Liello y Pittaluga.



NOTABLE LABOR DE UN CONJUNTO MUSICAL CUBANO

Los Lecuona Cuban Boys popular conjunto que llegara tiempo atrás al país, precedido de justo renombre logrado en el mundo entero, acaba de hacer su presentación en Splendid, emisora que lo tiene contratado con exclusividad. Helos aquí, en la noche de su debut, junto a Charlo, Sabina Olmos y las mellizitas Legrand, en una de las salas de "Rades", mientras Charlo les muestra como se canta un tango...





Señorita LEDA SANDA
"MISS Verano 1942"
de la selección "Caras Argentinas" de la revista "Aquí Está".



Radiantes BELLEZAS ARGENTINAS

Más lindas aún por su "CUTIS DE COLEGIALA"!

Toda esa atracción juvenil, que tanto realza la singular belleza de nuestras niñas, comienza en la delicada sugestión de un cutis terso... lozano... ¡de colegiala!

Es que todas esas radiantes caras argentinas, tienen un incomparable aliado para cuidar y conservar esa belleza: Jabón Palmolive, hecho especialmente para el cuidado del cutis.

El Jabón Palmolive está elaborado con una mezcla que contiene los costosos aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores mas finos de la Naturaleza. Por eso, su balsámica espuma, distinta a todas, limpia bien cada poro, estimula su funcionamiento natural, e imparte así, vida, suavidad, belleza, al cutis de todo su cuerpo.

Entonces, si Palmolive es tan bueno para todo su cutis, por qué no usa únicamente este suave jabón, en su tocador y baño?

Compre algunas pastillas de Jabón Palmolive, hoy mismo, y... *¡Cuide su belleza cuidando su cutis!*

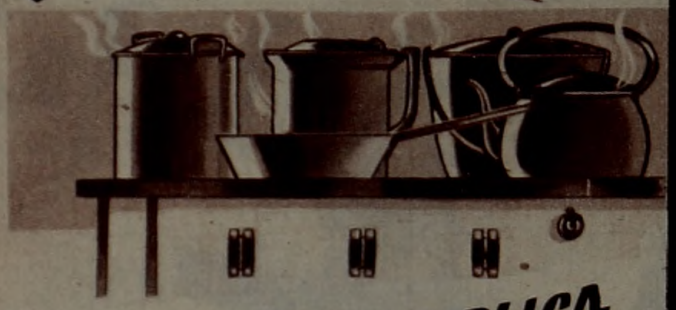


A 35 - 25 15 - 10 y 5 ctvs.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



CON UNA SIMPLE VUELTA DE LLAVE...



Aurora DUPLICA SU CAPACIDAD!!

10 VENTAJAS POSITIVAS Y EXCLUSIVAS

- Su horno es más grande que el de cocinas de mayor tamaño.
- Su rejilla abierta brinda igual espacio útil que las de mayor tamaño.
- Con dos hornallas rinde el mismo servicio que otras cocinas con tres o cuatro.
- No tiene "Espacios Perdidos" y por eso es más fácil de ubicar y manejar.
- Para familia corta o grande es siempre la más económica.
- Su costo es inferior porque en ella no se ha gastado material para hacerla aparentar más grande.
- Su terminación es la más perfecta.
- Es la única que tiene la famosa tapa cubre-hornallas.
- Su construcción es sólida y duradera.
- Su buen resultado está garantizado por una fábrica responsable.



En venta en todas las casas del ramo. Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía.
VIRGENES 1463 - 79
U. T. 59-3455 y 4809 - Buenos Aires

De Aurora Luxe
A KEROSENE

PROVENTAS



Al llegar al micrófono, luego de tan prolongado alejamiento, Ninì es saludada por el Sr. Suárez, de los laboratorios "Suarry", que auspicia sus programas.

LUEGO DE CASI DOS VOLVIO A ACTUAR

En medio de amplísima expectativa que conformó, por cierto, la extraordinaria presentación de la famosa intérprete, Ninì Marshall reapareció ante los micrófonos radiales para retomar su puesto estelar en los mismos, al hacer su debut el viernes último, ahora como artista exclusiva de la Red Splendid.

Otra vez, entonces, "Cándida", "Catita" y todas las creaciones magníficas de Ninì están en contacto con el público radioescucha, el que dispensó a la actriz, bueno es decirlo, una de las recepciones más cordiales que se hayan registrado entre nosotros. Y es que con ella volvía a la actividad, casi dos años después de escuchársela en radio por última vez una de las voces más queridas de nuestro broadcasting. Como se sabe, Ninì marca, además, con su retorno, un record asombroso, puesto que "Genial", la firma que auspicia sus audiciones, la ha cotizado a razón de 30.000 pesos mensuales.



Esta es "Catita", sin duda alguna. El gesto responde a la voz y al "temperamento" de la parlera creación de Ninì.

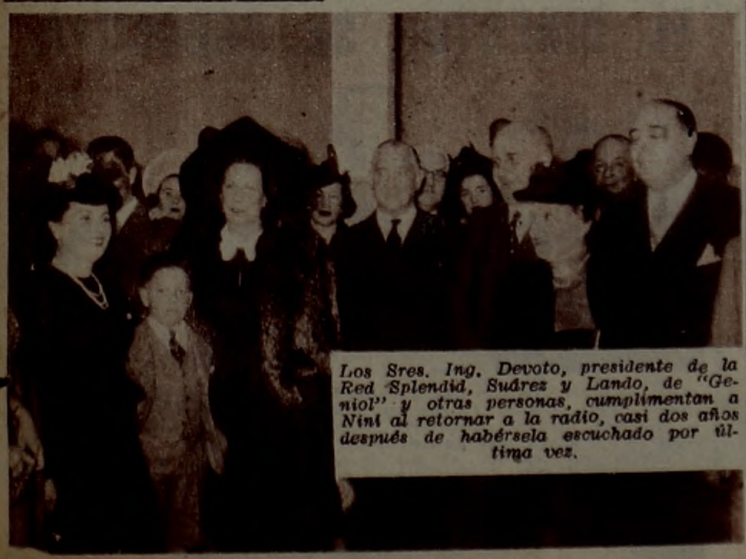


La extraordinaria actriz, con Juan José Piñeyro, que la secunda eficazmente, Armando Orefice, director de los "Lecuona Cuban Boys" Carlos Ginés y el señor Suárez, tras la primera audición.

AÑOS NINI MARSHALL ANTE EL MICROFONO



En plena labor, con Juan José Piñeyro, que es ahora, en su temporada por "Rades", el partenaire de la estrella que el mismo día obtenía otro rotundo triunfo cinematográfico con "La mentirosa".



Los Sres. Ing. Devoto, presidente de la Red Splendid, Suárez y Lando, de "Genial" y otras personas, cumplimentan a Nini al retornar a la radio, casi dos años después de habérsela escuchado por última vez.

¡Interesante!

MASCARA "1 MINUTO"

NUEVO METODO DE EMBELLECIMIENTO RAPIDO

"Un verdadero asombro. Una nueva belleza en sólo ¡60 segundos!..."

Así expresa su entusiasmo la señora Angélica Madero de Peralta Ramos, distinguida figura de la alta sociedad.





¿BELLEZA EMPAÑADA? / LA MASCARA / NUEVA BELLEZA

¿Está su cutis tan claro, limpio y fresco como Ud. desearía? ¡O presenta zonas oscuras, aspecto apagado y asperezas que lo marchitan!

Cubra su cutis con una gruesa capa de Crema Pond's "V", de día (Vanishing Cream). La acción lubricante de la Máscara "1 Minuto" desprende y arrastra toda impureza.

Después de 1 minuto largo, quítese la máscara y observe su cutis. Ud. comprobará asombrada que presenta un aspecto más juvenil, más fresco ¡mucho más seductor



¿Qué pasa con mi cutis?

Se preguntan con pesar muchas mujeres al observar que sombras oscuras invaden su barbilla y los costados de la nariz. Los poros se dilatan y el cutis, grueso, pierde juventud. Simplemente, ese cutis tiene concentración de impurezas. Devuélvale su claro esplendor juvenil. Use la Máscara "1 Minuto" de embellecimiento rápido, por la mañana, durante el día y cada noche antes de acostarse. Su efecto la dejará sencillamente asombrada. Y si Ud. es constante, esa nueva belleza de su cutis se mantendrá permanentemente.

IDEAL PARA BASE DE MAQUILLAJE

Siempre, antes de empolvarse, póngase bien extendida una leve capa de Crema Pond's "V", de día (Vanishing Cream). Su maquillaje se mantendrá horas, suave, natural, perfecto. Y para economizar pida el pote grande de Crema Pond's "V", de día (Vanishing Cream). Le resultará más conveniente.





EL NACARADO

Está demostrado que, tanto como la belleza misma, un cutis suave, limpio, fresco y juvenil ejerce sobre ELLOS una sugestión extraordinaria.

No importa como sea el suyo; Vd. también podrá atraerlos ahora porque la ciencia del maquillage ha logrado, por fin, crear la belleza para el cutis: El **NACARADO.**

El **NACARADO** dará a su rostro todas esas cualidades que Vd. ha ambicionado siempre y que ellos admiran tanto!!!



Sólo el Esmalte Facial "Gladys" tiene la cualidad del **NACARADO**, por eso es **UNICO** y **MEJOR.**

FRASCO DE PRUEBA
20 c. c. $ 1.40
50 c. c. $ 2.60; 100 c. c. $ 4.60

ESMALTE FACIAL
NACARADO
Gladys

YUSTE 12

Tonos: **Piel Natural, Rachel, Salmón, Moreno Playa, Bronceado y Piel Tostada.**

INSTITUTO DE BELLEZA "GLADYS"

También **Polvo Facial y Colorete "NACARADO" "Gladys"** en los mismos tonos.

Elimina todas las imperfecciones del cutis sin obstruir los poros, resecar ni tirar la piel.

"En 10 minutos, 10 años menos"

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

PASOS BREVES DE COMEDIA SE IRRADIAN EN RADIO PORTEÑA



María Esther Lagos, una de nuestras actrices radioteatrales más calificadas, que brinda actualmente en Radio Porteña —todos los días a las 15— pasos breves de comedias, ofrecerá desde el 1º. de julio con su compañía, la novela episódica "Nuestro secreto", que firma María Ofelia Navarro, quien aparece también en la foto.

SUGESTION Y ORIGINALIDAD



Un verdadero halago para la vista. Una exquisita concepción de buen gusto. Así puede calificarse a este atrayente escaparate que se observa en las farmacias y perfumerías de la Capital, con la que una afamada marca exhibe sus productos de tocador.

EL DIRECTOR SE PREOCUPA



Algún bandoneón desafina un poco durante los ensayos. Julio de Caro va entonces hasta él y lo reprende. Que su intervención no es muy eficaz la dice la risa espontánea de Héctor Farrel. La escena, por supuesto, en una de las salas de Radio El Mundo, momentos antes de actuar —con su éxito de siempre— el conjunto típico del autor de tantas páginas estimables en el género.



Lucía Barausa, Leda Arón Castillo y Nelly Prince, intérpretes de "Ronda Policial", con Tristán Bidegain, director artístico de LS4.

UNA NUEVA FACETA DE "RONDA POLICIAL"

Una de las audiciones de éxito más dilatado y firme, "Ronda Policial", que el próximo mes de julio cumple sus diez años de vida en el éter, manteniendo invariablemente la línea moral, decente y preventiva que su autor, señor Ramón Cortez Conde le ha impuesto desde su época inicial, va a ofrecer, en su ya variado repertorio de temas sociales, un aspecto interesante de la vida urbana.

Se trata de la creación del "Tribunal Familiar", innovación que tratará de ser en rigor un empeñoso alegato en pro del hogar. En esta fuente de verdad, las madres, las esposas y las hijas aprenderán a conocer la vida, a distinguir los sueños bellos y engañosos de la fría pero sana realidad. El saber sufrir, ciencia de la existencia, que "El Tribunal Familiar" se propone enseñar.

"Ronda Policial" brindará así a sus innumerables oyentes la solución justa de los problemas mayores y menores del diario vivir. Interesante novedad, sin duda, que ha de ser recibida por los oyentes de Radio Porteña, donde la audición se transmite todos los días a las 12, con viva satisfacción. Cabe ponderar, además, la tesonera labor del señor Cortez Conde por dar a "Ronda Policial" el contenido ético que asume desde sus primeras audiciones. Sólo así, por cierto, podía un programa de tal índole mantenerse durante dos lustros en radio, llegando a ellos airosamente, ya que día a día acrece el interés popular por sus emisiones.



Sr. Ramón Cortez Conde

PILARES DE ODIO



El odio, por supuesto, no es de Julia de Alba y su buen galán, Alfredo Jordán. "Pilares de odio" es el título de la novela que brinda la compañía que encabeza aquélla y de la que Jordán es primer actor, en los programas del "Jabón Campana", que todos los días, a las 18.05, transmite Radio El Mundo.

simplex

DEL DICHO...

"ES UN HOMBRE DE MUCHA CABEZA"



AL HECHO

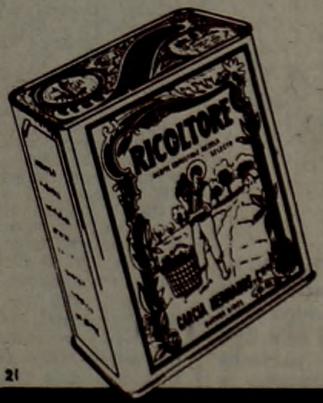


...hay mucho trecho!

La verdad no siempre está en las palabras; son los hechos los que convencen. Por eso RICOLTORE convence a las buenas dueñas de casa.

RICOLTORE

ha convencido con hechos durante más de 30 años de superación constante.



De ahí que... en Aceites, la calidad se llame

21

RICOLTORE

La BASE de todo tratamiento de BELLEZA





La base de todo tratamiento de belleza, el comienzo hacia la perfección del cutis, es el masaje higiénico diario con la espuma purificadora del Jabón Le Sancy de Dubarry. Antes de acostarse, lave su rostro, cuello y escote, con agua tibia y Jabón Le Sancy. Dése prolongados masajes y enjuáguese con agua fría.

•

Nuestra piel tiene más de 1000 poros por centímetro cuadrado. Durante el día esos poros se van obstruyendo con el polvo, los afeites y las secreciones. Ese lavado que aconsejamos despeja los poros y los estimula para que cumplan su función purificadora. Así el cutis durante las horas de sueño descansa y se renueva.
Por la mañana repita el lavado en la misma forma.



1000 x cm²

•

El Jabón Le Sancy es insustituible para este tratamiento básico del cutis porque es una liga equilibrada y perfecta de aceites, bálsamos y esencias.



LE SANCY
huele a limpio

y sólo cuesta 0.20 la pastilla



Libertad, Aldás y el Sr. Machinandiarena al regresar de Córdoba, tras el viaje en el que sufrieron el accidente, felizmente sin consecuencias.



La embajada que fué al estreno de "En el viejo Buenos Aires", en Córdoba y Rosario, ya de regreso, en Retiro.

EN EL "RAYO DE SOL", QUE LIBERTAD LAMARQUE, LUIS ALDAS Y OTROS ARTISTAS DESCARRILO, VIAJABAN



EL "Rayo de sol", uno de los rápidos a Córdoba, rodaba velozmente buscando a Rosario. En su marcha vertiginosa, había dejado atrás San Nicolás y ya en la provincia de Santa Fe, a la altura de Fighiera, la máquina 1107 a cargo del maquinista Silvano Echart, hendía la noche con su fuerro potentísimo. De pronto, al entrar a un cambio, el maquinista, instantáneamente, nota que la marcha no es normal.

—Cuidado...

Ha dado la voz de alarma al fogonero Aquino Martínez, mientras sus brazos fuertes accionan la palanca. Ochocientos metros más allá, el convoy se detiene. De todas las puertas, comienzan a salir los pasajeros, ansiosos de saber qué ocurre. Serenamente, el maquinista había del caso.

—El vagón de equipajes, descarrilió al entrar a Fighiera. Tras él, salieron de las vías la máquina y varios coches de pasajeros...

No quiso agregar, lo que dijo después el parte oficial sobre el accidente.

—De no haber mediado la serenidad del maquinista, pudo ser una catástrofe espantosa puesto que una mala maniobra, hubiese determinado el vuelco total del convoy...

AVISO A BUENOS AIRES

De inmediato, en Fighiera mucha gente rodeó el tren. Alguien, de entre los pasajeros, descubrió a figuras conocidas.

—Libertad Lamarque...

—Luis Aldás...

La pareja de "En el viejo Buenos Aires", en efecto, con el productor de la misma, Sr. Miguel Machinandiarena y su esposa. Ernesto Vilches, etc., viajaban en el "Rayo de sol", rumbo a Córdoba, donde al día siguiente se iba a estrenar, en "première" de gala, dicha película. Alguien, para anotarse una primicia de proporciones, rápidamente se dirigió al teléfono, llamando a una conocida agencia periodística porteña. La información, dicha brevemente, alarmó al encargado de recibirla en Buenos Aires:

—¡Hola!... Vea... Descarrilló el "Rayo de sol" a pocos kilómetros de Rosario. En el tren iban Libertad Lamarque y muchos artistas más...

Era una noticia de indudable gravedad, máxime cuando ningún otro dato dió el oficioso informante. ¿Dónde confirmaría? Antes que nada, en el ferrocarril, donde en efecto, se anunció que el tren había descarrilado, aunque sin consecuencias. De inmediato, a casa de la estrella, donde la llamada, intempestiva (eran ya las 2 de la mañana), produjo la alarma que es de imaginarse, sobre todo al preguntar el interlocutor, si Libertad viajaba efectivamente, en el "Rayo de sol".

Puede suponer el lector la cadena de llamados que originó ese interrogante, a casa de Aldás, a dirigentes de San Miguel, etc., máxime cuando desde el ferrocarril se confirmaba el descarrilamiento, siempre con el agregado de que no había víctimas. ¿Quién no sunone en ese instante que se trataba de quitar gravedad al accidente?

Así, durante más de una hora, hasta que la propia Libertad se encargó de poner las cosas en claro, en nombre de todos quienes integraban esa embajada artística que iba a Córdoba. Pasadas las tres de la madrugada, la estrella, en efecto, desde Rosario, llamaba a su casa para tranquilizar a los suyos.

—Sí... Estoy perfectamente, no se asusten que no fué nada. Un sustito nada más, cuando nos enteramos de lo que pudo pasar. Pero ya estoy en Rosario. Y seguimos a Córdoba. Duerman tranquilos...

ACCIDENTADOS SIN SABERLO

Ya de regreso del viaje, al arribar la embajada a Retiro, el viernes último, Libertad, como Aldás, el Sr. Machinandiarena, etc., nos decían detalles del accidente, bromeando acerca de las consecuencias que pudo asumir y que milagrosamente no tuvo.

—Yo me di cuenta —dice la protagonista de "Puerta cerrada"— de que algo ocurría, cuando me disponía a dormir. Fué una parada demasiado brusca. Un silbato prolongado y corridas afanosas de los camareros... En el pasillo, al preguntar qué pasaba me asusté grandemente.

—Hemos descarrilado, señora...

—Ya me vi, —dice Libertad— poco menos que al borde de la tumba. No me animaba a descender por temor de que el cuadro fuera impresionante... Pero al ver que desde otros camarotes aparecían mis compañeros de viaje, entre todos tratamos de averiguar qué pasaba. Lo demás, fué un rato de risa, esa risa nerviosa de los momentos posteriores a las crisis contenidas. Y después, el tomar otro tren, para seguir sin novedad a Córdoba.

—La novedad —señala el Sr. Machinandiarena— que resta, es gratísima. Se refiere al recibimiento por demás cordial, que Córdoba y Rosario dispensaron a "En el viejo Buenos Aires" y a sus protagonistas. Sobre todo, a la señora Lamarque, de cuya atracción baste este ejemplo. En Córdoba, tras la "première", para cruzar una cuadra hasta el hotel, desde el cine, empleó más de media hora, bloqueada por una inmensa cantidad de admiradores. Lo mismo con Aldás, Vilches, etc.

Tras, lector, el episodio de que fueron protagonistas figuras destacadas de nuestra colonia cinematográfica y que durante un buen rato de la madrugada del 10 del corriente, mantuvo en dramática expectación, a los familiares de quienes viajaban en el tren de cuyo descarrilamiento, por cierto, dieron cuenta todos los órganos periodísticos de nuestra capital.





NUEVOS
REGALOS
DUBARRY



Una nueva serie de prendedores han sido distribuídos en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry (tubos de 100 gramos netos). Estos obsequios no tienen otro objeto más que brindar una sorpresa a la gentil compradora del Dentífrico Dubarry, el dentífrico que limpia y purifica; el embellecedor de la sonrisa, porque elimina la dentadura velada y hace resplandecer los dientes en toda la pureza de su blancura natural.



Mujer: usa Tretol!...

para proteger tu preciosa salud.

MUJER: USA TRETOL...

para evitar infecciones en heridas y lastimaduras.

MUJER: USA TRETOL...

para enjuagarte las manos y la boca en épocas de gripe.

MUJER: USA TRETOL...

desinfectante y bactericida moderno, polivalente y desodorizante. Tretol se usa muy diluido (**unas gotas en un vaso o una cucharada en un litro de agua de la canilla**). Tretol no irrita, no tiene olor ni color. No mancha la piel ni la ropa.

MUJER: USA TRETOL...

Tén siempre un frasco en tu hogar, porque Tretol es útil para todos en todo momento. Tretol conserva todo su poder bactericida y antiséptico aunque quede destapado. Tretol ya está en venta en las farmacias de todo el país a $ 1.80 el frasco grande, que dura meses y meses.

GRATIS

Un frasquito de muestra de TRETOL a quienes envíen 30 centavos en estampillas para franqueo.

R.V

Sres. Casimiro Polledo S.A. Alsina 2934 - Bs. As. Acompaño $ 0.30 en estampillas para recibir gratis un frasquito de muestra de TRETOL.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F.C. .....

FUE SENSACIONAL LA "PAYADA"



El viernes de la semana anterior una enorme cantidad de radioescuchas prestó marco auspicioso a la payada, "a muerte" como se la anunció con anterioridad entre los dos "comisarios" más pintorescos que haya conocido el público: Don Belindo Retamales (Augusto Codecá) y Alí Salem de Baraja, el pintoresco marqués de Estambul que ejerce la "autoridad" en Tranco Largo. Don Bildigerno, el simpático viejecito de Fernando Ochoa fué juez, que sentenció "puesta", actuando en el mismo programa, auspiciado por "Leche de Magnesia Phillips", "Los Rancheros" y Monicaco Rojas Miles.



Don Belindo Retamales (Augusto Codecá), Alí Salem de Baraja, Fernando Ochoa, Monicaco y el sargento Román de Flores, en la audición que comentamos, auspiciada por "Leche de Magnesia Phillips".

La sangre no llegó al río, por la oportuna mediación de Don Bildigerno. Quién sabe, de no ser así, hasta dónde hubiesen peleado los comisarios más pintorescos de nuestra radiotelefonía.



Aquí están, de cuerpo entero, los representantes de la "autoridad constituída". No se crea que a don Belindo se le "pararon los pelos de punta", como muestra la foto, de miedo al "Turco". Es natural, nomás, su elocuente cabellera...

"Los Rancheros" durante una de sus canciones, en el programa a que hacemos referencia y que constituyó un éxito cómico de notable difusión.



De TAL *fábrica,*
TAL *chocolate*



¡Qué felices viviríamos si pudiéramos ver, con nuestros propios ojos, cómo se elaboran los productos que ingerimos!

Queremos que por lo menos, en lo que al chocolate se refiere, vea Ud. cómo se elabora uno de los más famosos. Y ya que desgraciadamente no podemos pretender que todos los consumidores visiten nuestra fábrica, trataremos de presentarla en catorce cuadros sucesivos, a razón de uno por semana.

Lo invitamos a esta recorrida gracias a la cual verá Ud., al desnudo, los catorce aspectos principales de la fabricación del Chocolate Noel.

Consuma Chocolate Noel: bueno es que Ud. sepa cómo se elabora el chocolate que toma.



CHOCOLATE
NOEL



DIVULGACION MEDICINAL

de interés para la salud



El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc.
Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

CIRULAXIA

Jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos. — Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.



Estado de intoxicación

orgánica latente, sería la presencia de granitos, eczema, o de alguna erupción cutánea.
En tales casos conviene un tratamiento médico de depuración interna.

AZUFRE TERMADO

cuyo componente esencial —el azufre— es conocido por sus propiedades terapéuticas, de antiséptico intestinal, es un elemento útil para combatir granos y erupciones cutáneas.
El Azufre Termado tiene su acción activa y eliminadora sobre las materias nocivas que dañan a la sangre.

Las personas gruesas son las más fuertes?



No todas, porque las hay que padecen de: falta de memoria, vértigos, debilidad, desgano, falta de fuerzas, y aun más, están desnutridas por un régimen insuficiente. Por estos malestares debe recurrirse al médico, para tener un régimen equilibrado.
Un tónico que tonifica y reanima, es

LECITINA GENITORA

que por sus componentes principales: la lecitina, nucleína y fósforo orgánico, asociados, proporcionan un eficaz rendimiento del sistema nervioso.
La Lecitina Genitora, por su riqueza en lecitina y asimilación en la substancia nerviosa, sería indicable para las madres que crían y para los niños, en su formación ósea.

La Tos es un aviso



de que está afectado el aparato respiratorio y los bronquios, puerta de acceso que, de descuidarse, puede facilitar la infección tuberculosa.
La Tos y catarro, por consiguiente, exige un cuidado de primer orden, el que sólo puede indicarlo el médico, mediante un examen clínico.

TOMILLO ERYTROSO

es un jarabe compuesto, que alivia la tos, y expectora adecuadamente.
El Tomillo Erytroso, no contiene substancias soporíferas que cortan la tos e irritan el estómago. Por el contrario, con su acción descongestiva y sedante se calma la excitación y se expectora a la par de sus efectos medicinales.



La influenza, gripe o dolores de cabeza

no hace distingos, ataca a todos por igual, y más cuando no se adoptan las precauciones en el abrigo o de asepsia intestinal. Los estados gripales no deben descuidarse. Hay que seguir estrictamente los consejos del médico.

CITRALGINA

analgésico y antitérmico gradual, combate la fiebre, neuralgias, gripe, resfríos y dolores de cabeza.
La acción suave de Citralgina, es de calmante gradual, que no perjudica al estómago.

Es molesto sufrir del estómago



Los desarreglos en las comidas son de consecuencia, llegando los órganos de la nutrición a no digerir ni a eliminar normalmente, originándose molestos sufrimientos.

BICARBONATO CATALICO

facilita la digestión combatiendo eficazmente las molestias estomacales de una mala asimilación.
Bicarbonato Católico es un digestivo que, al neutralizar la acidez, alivia el ardor o dolor de estómago.

Hay peligrosos gérmenes en la garganta,



que producen o agravan la gripe, y otras afecciones a las vías respiratorias.
Existen los comprimidos agradables de

CLORANGIOL

de poco costo, útiles como antisépticos de la boca, pues, en parte, neutralizan los microbios que producen: los detritos de los alimentos, el tabaco o el polvo que se aspira.
Con Clorangiol se alivian ronqueras, laringitis y demás inflamaciones a la garganta, protegiendo las cuerdas vocales.

"LA MUJER ES PELIGROSA"



Don Pancho Lomuto obtiene merecido éxito en el teatro "National", con "La mujer es peligrosa", comedia musical que le pertenece. He aquí a tres de sus intérpretes: Josefina Jaufret, Fernando Díaz y Jorge Omar.

Don Pancho Lomuto, cuya orquesta da fondo musical a "La mujer es peligrosa", con Sara Ruassan, Sussy del Carril y Lalo Malcom, en el escenario del "National", donde dicha obra se interpreta con toda fortuna.



"JUAN MOREIRA"



La versión escénica de "Juan Moreira", cuya adaptación radial ofreciera Radio Argentina, con la protagonización de Pedro Tocci, se señala como uno de los éxitos del año. Tocci, Malvina Pastorino, Mazzini y Orsi, en sus personajes.

La jira de la compañía de Tocci, ofreciendo "Juan Moreira" al público de capital, suburbios e interior, congrega enorme cantidad de espectadores. En la clásica escena del poema inicial de nuestro teatro, Tocci y Vitola trabados en duelo.



HUGO DEL CARRIL DEBUTO EN RADIO SPLENDID DENTRO DE UNA NOVEDOSA ORIENTACION DE SU ARTE POPULAR



Hugo del Carril, el astro máximo de la canción nacional, debutó en Radio Splendid, en una nueva muestra de su inquietud: la renovación de su repertorio con la inclusión del candombe. Al presentarse —en programas de Casa Muñoz— lo rodean Rodolfo M. Taboada y J. Porter, autores de los libretos Ginés, etc.



Candombes y coros dan particular realce a los programas de Hugo en la Red Splendid. Su presentación en la misma, por otra parte, ha servido para refirmar que, vocalmente, pasa por el momento más feliz de su carrera artística. Huelga ponderar, además, el éxito rotundo que alcanza en esta nueva temporada.

EL DOMINGO BRINDA RADIO ARGENTINA OTRA REVISTA



Como lo hace habitualmente, cuando llega una nueva estación, el domingo próximo Radio Argentina ofrecerá, entre las 20 y 24 horas, una extraordinaria "Revista de invierno", para la que ha destinado a la totalidad de quienes en estos momentos dan realce auténtico a sus programas.

La nueva revista, cuya técnica mostrara novedades interesantes, modernísimas con respecto a las propaladas ya en otras oportunidades, tendrá un alto valor artístico, dentro de los lineamientos populares comunes a todas las manifestaciones de la emisora de Florida 8. Desde Azucena Maizani, Mercedes Simone, Oscar Alonso, Lely Morel, Juan Polito, Pepita Serrador, Héctor Coiré, Segundo Pomar, etc., hasta sus más modestos colaboradores artísticos, todos quienes revistan en el elenco de LR2 tendrán activa participación en la "Revista de invierno".

La dirección artística de la broadcasting de referencia trabaja activamente en la organización de la misma, anunciando que indicará ella, de modo elocuente, el "standard" logrado por Radio Argentina en el medio radiotelefónico.

REGRESO "EL ZORRO"



Pepe Iglesias "El Zorro" que se encontraba en el Brasil, regresó días atrás del país hermano, por vía aérea, dispuesto a reincorporarse a los programas de Splendid. Volverá a los mismos, en los primeros días de julio próximo.

Glorificación del COLOR

con los nuevos MATICES EXCLUSIVOS de las medias HIMALAYA

El tono TOPACIO

creación exclusiva de HIMALAYA, es un tono sugestivo, insinuante, color de cutis trigueño, que armoniza a maravilla con los colores AZUL PETROLEO, GRIS ACERO y GRIS TOPO.

Se presenta en toda la inmensa variedad de medias HIMALAYA.

Siga las sugerencias HIMALAYA: use el color de medias que concuerde con el vestido que deba lucir.

Su atavío dirá todo lo femenina que es Ud, y recuerde que si es elegante y femenina será admirada, y si es admirada... DICHOSA DE USTED!



HIMALAYA

Un nombre en alas de la fama

...Y UN TIPO DE MEDIAS PARA CADA PRESUPUESTO!



Todos los miércoles
de 20 a 20.30 hs. por

LR4, Radio Splendid de Bs. As. (990 Kc's)
LW1, Radio Cultura de Córdoba (790 Kc's)
LT2, Radio Stentor de Rosario (1.230 Kc's)
LU3, Radio del Sur de B. Blanca (1.150 Kc's)

estaciones que forman parte de la

RED SPLENDID

Un espectáculo radial extraordinario, con un gran elenco, bajo la dirección de Raúl Gurruchaga.

Un programa de PAN AM *ofrecido por*

PAN AMERICAN
CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.



Debe ser inteligente

—Se conoce que es una mujer inteligente.
—¿Cómo lo sabe Ud?
—Porque me dijo que compra el Té Suizo para toda su familia y que todos marchan perfectamente.
—Sí, parece que sabe lo que hace.
(El Té Suizo es un laxante y purgante vegetal perfectamente tolerado por el organismo, eficaz y económico).

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis a cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Remita $ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

1.95 ESTUPENDA OFERTA en color, en negro $ 2.50, paño, con abrigo, suela cuero, taco 2½ cm. 33 al 41. Envíos cont. reemb. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. ESTALLO RIVERA. Córdoba 4416. U. T. 54-4125





Don Adolfo Zatskin, de la dirección de Radio Argentina, con Carmencita Vidal, Elsa Hidalgo, Celia Louzán y Segundo Pomar, durante la fiesta que anunciamos.

FIESTA EN RADIO ARGENTINA

Coincidiendo con el aniversario del nuevo ritmo impuesto a Radio Argentina por los Sres. José Krasñasky y Antonio Delgado, al frente de la organización hace un año, dicha emisora propaló desde sus estudios de Florida 8, el lunes de la semana anterior, un extraordinario programa, que llegó al público lleno de interés, entre las 19 y 24 horas.

Todas las figuras estelares de su elenco se hicieron presentes en ese desfile, que ponderó una vez más la estimable jerarquía artística de Radio Argentina, broadcasting que está ubicada justicieramente, entre las primeras de nuestra radiotelefonía.



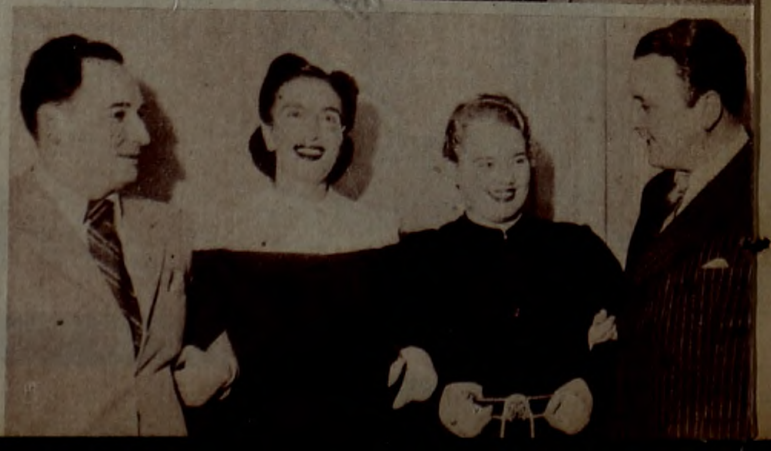
✦

Otro grupo de artistas de Radio Argentina, que actuaron en la revista del lunes 8: Héctor Palacios, Tagliacozzo, Nelly Devi, Bruni y Monti.



✦

Mercedes Simone, Oscar Alonso, Juan Polito y Ricardo Ruiz, tras presentarse en el mismo programa, sintonizado por nutrida masa de radioescuchas.



✦

La "Nata Gaucha" Azucena Maizani, Lely Morel, Elías Fort y Mauro Bily, otras tantas atracciones del desfile presentado por LR2, con motivo del aniversario de su nuevo ritmo.

"Debemos combatir el maquillaje disonante"

AFIRMA LA MAQUILLADORA **Berta Morgan**



¿Qué sucede cuando en un mismo rostro se mezclan muchos productos sin afinidad entre sí, en cuanto a tonos, efectos y perfumes? Pues... un *maquillaje disonante*. Me agrada más la uniformidad armónica que obtengo cuando trabajo con Aceite Nivéa, Crema Nivéa y Lápiz Nivéa-lip. Con ellos logro lo que deseo: limpieza perfecta, con el Aceite; protección y belleza, con la Crema; atracción y sugestión, con el lápiz — y todo dentro de un maquillaje coordinado—en acciones, complementación y fragancia.



ACEITE. Friccione el rostro con un algodón embebido en Aceite Nivéa: disuelve polvos, cremas, esmaltes, rouge y coloretes. Con Aceite Nivéa, la piel queda limpia; elástica y clara — base esencial de todo maquillaje.

CREMA. Aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Suaviza, embellece y mejora el cutis; permite que los polvos adhieran bien. No obstruye los poros. Alisa y protege. Dá un tono nacarado uniforme. Perfuma delicadamente.

LAPIZ. Seducción para los labios, con el lápiz NIVEA-lip... brillante, vívido, firme. Para colorear las mejillas, use el mismo lápiz NIVEA-lip aplicado con la yema del dedo, se esfuma perfectamente. Así, mejillas y labios lucen un mismo y armonioso tono.



Método Nivéa

"UN PEQUEÑO INSTITUTO DE BELLEZA EN CASA"

M5

DICE PEBECO:

"Limpio 3 veces más"



¿Cuál es la condición Nº. 1 de un dentífrico? Naturalmente, que *limpie* bien la dentadura. Muy bien: imagínese Vd. cuán bueno será el famoso Pebeco, sabiendo que... «Pebeco limpia 3 veces más». Olvide la rutina, y pruebe Pebeco.



9

Dentífrico
PEBECO
En tres tamaños



El gran concertista chileno, con el director de Radio El Mundo, Dr. Pablo Osvaldo Vaile, que lo presentó y el locutor del programa, Carlos Artura Orfeo.



NOTABLE RECITAL DE CLAUDIO ARRAU

En el magnífico ciclo de conciertos que "Colonia York" brinda por Radio Belgrano los miércoles por la noche, alternando a Claudio Arrau y Andrés Segovia, el primero, uno de los pianistas más grandes de la época, se presentó con notable éxito. Su concierto, que incluía páginas de enorme responsabilidad, fué salvado por la técnica magistral de Arrau, quien ponderó una de las mejores manifestaciones musicales de la temporada que corre.

Arrau frente al piano, durante su concierto inicial del ciclo que cumple Radio El Mundo.

HABLA EL Dr. CASTROVIEJO

Una nota de excepcional atracción, por el prestigio que rodea al sabio español que desde hace varias semanas monopoliza la atención del público, por circunstancias conocidas, fué la conferencia que por Radio Belgrano ofreció hace pocos días el doctor Ramón Castroviejo. Presentado por el doctor Romano, en nombre de los médicos argentinos, el ilustre disertante abarcó el tema del "Interamericanismo médico", con magistral versación.



El doctor Castroviejo, en momentos de ofrecer su conferencia por Radio Belgrano directamente desde el hotel en que se hospeda.



El sabio español, con el doctor Romano, que lo presentó, y el señor Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano.

Nuestro OBSEQUIO

Marcha Garantida



$ 18.95

Moderno Reloj Pulsera, **Cromado**, Suizo, con cristal irrompible, cordón de seda garantido.

Su Precio, pesos 38.-
Por un mes
Solamente $ 18.95

Marcha Garantida



$ 12.90

Cromado máquina Suiza cuadrante fantasía, cristal irrompible, garantido.

Su Precio, pesos 26.-
Por un mes
Solamente $ 12.90

Platino y Diamantes



$ 64.50

Oro 18 Kts. frente Platino, Diamantes y Zafiros, **Ancora 15 Rubies**, garantido.

Su Precio, pesos 130.-
Por un mes
Solamente $ 64.50

Hermoso juego de seis cucharitas **"Plate Luar"** artísticamente cincelado

A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90



ORO 18 Kilates



$ 65.75

Oro 18 Kts. moderno, **Ancora 15 Rubies**, marcha garantida.

Su Precio, pesos 132.-
Por un mes
Solamente $ 65.75



$ 14.95

Gemelos, Oro Garantido, filete esmalte, e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 30.—
Por un mes
Solamente, a pesos 14.95



$ 19.95

Regio Anillo, de **Oro 18 Kilates**, frente plata platinada, con Diamantes y **Agua Marina**, en estuche.

Su Precio, pesos 40.—
Por un mes
Solamente, a pesos 19.95



$ 34.50

Oro 18 Kilates, macizo, filete y esmalte, con iniciales grabadas, en estuche.

Su Precio, pesos 70.—
Por un mes
Solamente, a pesos 34.50



$ 12.50

Aros a tornillo, **Oro 18 Kilates**, Platino y Diamantes en estuche.

Su Precio, pesos 26.-
Por un mes solamente $ 12.50

ORO 18 Kilates



ORO 18 Kilates



$ 9.90

Cuero Cocodrilo, aplicación **Oro 18 Kts.** e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 20.—
Por un mes solamente $ 9.90



$ 14.50

Elegante par de Aros **ORO 18 Kilates**, engarces Plata platinada y **Agua Marina**, en estuche.

Su Precio, pesos 30.—
Por un mes
Solamente, a pesos 14.50



$ 22.75

Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates**, frente platino, Diamante, Zafiro y estuche.

Su Precio, pesos 46.—
Por un mes
Solamente, $ 22.75



$ 17.95

Lindo Anillo **Oro Garantido** adornos cincelados, con Zafiro o Rubí, en estuche.

Su Precio, pesos 36.—
Por un mes
Solamente, a pesos 17.95

$ 9.90

ORO 18 Kilates



$ 14.95

Vanity, cuero fino, con escudo de **Oro 18 kts.** e iniciales grabadas, mide 18 por 11 ½ cms., a pesos **14.95**



$ 5.95

Oro Garantido

Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiros blancos y color.

Su Precio, pesos 12.—
Por un mes solamente $ 5.95



$ 9.90

Alfiler para Corbata **Oro 18 Kts.** engarce plata platinada y Zafiro blanco, en estuche.

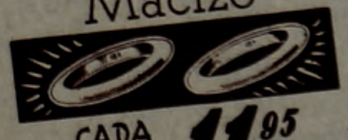
Su Precio, pesos 20.—
Por un Mes
Solamente pesos **9.90**

RELOJES DE FAMA MUNDIAL

LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION

Precios Convenientes
Surtido Completo

Oro 18 Kilates
Macizo



CADA UNA $ **11.95**

Al Interior enviamos pedidos Contra Reembolso

Estilográfica carga automática, pluma ORO garantido y escudo de **ORO 18 Kilates** iniciales grabadas

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes
Solamente, $ 9.90



AROS cruellos, cierre inadvertible con ganchos de **ORO** garantido a pesos **6.75**

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 Bs. As.

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

F. C. .....

IMPORTANTE EMPRESA necesita secretaria activa, de buena presencia, con conocimientos de taquigrafía, máquina y correspondencia. Inútil presentarse si no goza de buena salud.

Secretarias

BUSCADAS...

El comercio y la industria necesitan empleadas capaces que gocen de BUENA SALUD, libres de trastornos de cualquier naturaleza, y menos los del HIGADO o INTESTINOS. Prepárese para aprovechar su oportunidad, ahora que es joven, que es cuando debe corregir las anormalidades intestinales o hepáticas, que pueden acarrearle, con el tiempo, graves consecuencias.

CUIDE SU SALUD, AYUDESE CON

PILDORAS



70 cts. el tubo

HARAN "MARCAR EL PASO" A SUS INTESTINOS

Será cierto?



...que Magaña en el Norte donde se encuentra filmando "La guerra gaucha", ha entusiasmado a una niña de la sociedad salteña?...

...que mientras estuvo enferma la actriz Nuri Montsé, el galán Angel Magaña no dejó de visitarla un solo día?...

...que también en el matrimonio que integran María Esther Gamas y Roberto Fugazot, hubo varias incidencias, pues mientras ella está ansiosa por tener un hijo, él es enemigo declarado de las criaturas?...

...que la oportuna intervención del galán Agustín Irusta, evitó que la estrella Libertad Lamarque pasara un mal momento ante un admirador que se oponía a que ésta subiera a su auto sin antes firmarle un autógrafo?...

...que la actriz Aída Olivier tuvo un gran disgusto con su esposo, el actor Pepe Arias, al chocar contra una columna con el auto que éste se había hecho traer como modelo exclusivo de Estados Unidos?...

...que tras acalorada discusión pusieron fin a sus relaciones hace pocos días la actriz Elsa del Campillo y una figura conocida del ambiente?...

...que ante el anuncio de su posible divorcio, el animador Juan Carlos Thorry recibió millares de cartas de admiradoras que se le ofrecían como candidatas a esposa del mismo?...

...que el cantor de un popular conjunto típico fué separado del mismo al denunciar al director por negársele a pagarle sus haberes?...

...que la pasión entre Aída Luz y su novio debe ser muy grande, pues después de enojarse varias veces con carácter definitivo, ahora han vuelto a reconciliarse?...

...que la actriz Luisita Vehil cuando alguien le habla de su prometido o de su casamiento se pone de mal humor?...

...que circulan autorizados rumores asegurando que el rompimiento entre el actor López Lagar y su novia sería cuestión de días?...

...que hace pocas noches el animador Iván Caseros era buscado afanosamente por la policía, pues horas antes había lesionado de consideración a una persona con la cual se había tomado a trompis?...

...que a la actriz Elisa Galvé le han aconsejado una corta temporada en las sierras, para serenar sus nervios bastante agitados?...

...que hace pocos días hubo en los Tribunales una audiencia dramática, y de la cual fueron principales actores la actriz Pepita Serrador y Narciso Ibáñez?...



...que el animador Font Saravia, el actor Roberto Airaldi y sus respectivas esposas están esperando por segunda vez la llegada de la "cigüeña"?...

...que hace cosa de un par de semanas que el cantor Charlo y la actriz Sabina Olmos concurren casi todas las mañanas a oír misa?...

...que la actriz Delia Garcés le presentó su modista a Amelia Bence, a requerimiento de ésta?...



...que por una diferencia de unos pocos pesos, noches pasadas el actor Pedro Maratea y Alfredo Jordán sostuvieron una acalorada discusión?...

...que el galán Fernando Borel estuvo hace algunos días cenando en calidad de invitado de honor en la residencia de la actriz Paulina Singerman...

...que a la esposa de uno de "Los Rancheros" la han emplazado las autoridades a hacer abandono de nuestro país?...

...que hace muy pocas noches una popular actriz de radioteatro fué sorprendida en los pasillos de la emisora donde actúa, en una apasionada escena de amor con el galán de su compañía?...

...que la actriz Zully Moreno rechazó un contrato por dos películas, porque el galán que le imponían le resultaba antipático?...

...que luego de su debut ante los micrófonos de Rades se suscitó una gran discusión entre Nini Marshall y su "flamante" partenaire Juan José Piñeyro?...

...que la actriz Alita Román, al olvidarse hace algunos días la llave de su departamento, debió pasar toda una noche en un hotel céntrico?...



...que las otras tardes, en los estudios de una filmadora, discutían de una manera nada "simpática" el actor López Lagar y el director Luis Saslavsky, al estar ambos en disidencia por la inclusión en un reparto de una actriz extranjera muy popular entre nosotros?...

...que noches pasadas en una fiesta la actriz Fanny Navarro lucía un regio tapado de pieles que le había regalado su prometido en ocasión de cumplir años?...

...que por causas que aun se desconocen se enemistaron seriamente hace pocos días Francisco Petrone y una conocida actriz cinematográfica?...

...que Floren Delbene suele almorzar con mucha frecuencia en compañía de la actriz Alita Román?...

...que el galán Oscar Valicelli vive perdidamente enamorado de la estrellita María Duval, la cual parece no compartir esos sentimientos?...

...que al llegar a los Estados Unidos, a la actriz June Marlowe y a su hijito los tuvieron recluídos por equivocación, durante dos días en un campo de concentración?

...que son continuas las rencillas entre el actor Luis Aldás y su esposa, motivadas ellas por los celos?...



...que todos los componentes del conjunto mejicano "Los Rancheros" tienen muy adelantadas las gestiones tendientes a obtener la ciudadanía argentina?...



ZULLY MORENO y
JUAN CARLOS THORRY
en "El pijama de Adán"



CHARLO: EXPRESION ARTE EN NUESTRA

AVENTURERO el corazón y cariñoso el ánimo. Fuertes las manos y emprendedora sangre. Tal Charlo el extraordinario cantor popular, de la voz magníficamente dulce, de la técnica depurada. Héroe físico y emotivo. Cuerpo y cerebro y armonía. Charlo pudo haber sido boxeador o manequí. Domador de leones en un circo trashumante o cowboy en las soleadas tierras de Texas, o galán en el parquet del salón lustrado. Su elegancia es proverbial, como la de Menjou. Su buen físico, ilustrará un día revistas y diarios americanos para que le dé rabia a Charles Atlas: el grandote y la niña. Y además Charlo es el gran muchacho del corazón viajero. Cordial y afectivo. Su gravitación en la canción popular, siempre extraordinaria ya que es astro de la misma de hace muchos años, no le cambió para nada. Siguió siendo él. El, llevando en el alma la elegancia inicial de aquél muchacho de diecisiete años que algunas veces iba al Nacional de alta galera y certeros prismáticos a perder ocho veces con ocho sonrisas. Viajó luego a Estados Unidos. Le pasaron muchas cosas agradables y desagradables. Sus guitarristas estuvieron detenidos en virtud de la ley americana que ampara a los músicos de Nueva York. Charlo los visitaba diariamente. Uno de esos días les entregó una letra: era una milonga, "No hay tierra como la mía". Volvía a ser el gentleman impecable. El gran elegante de la canción y de su propia vida a través de todas las contrariedades, las alegrías, las emociones, el amor y el dinero.

EL GRAN ELEGANTE

La elegancia no se puede sacar del guardarropa tres veces por semana. Ni se establece en determinadas horas del día. Hay personas lujosamente vestidas con la gracia de un rico. Hay desarrapados con credenciales de lord. No hay además elegancia de porte, si no existe una propensión a la elegancia espiritual. Charlo es elegante de traje y de espíritu. Son elegantes sus canciones y sus tangos. Los malevos ribereños y de toda identificación sentimental, se endulzan a través del cantor. Dan cuenta de sus muchos barbijos y sus muchos años de prisión con deseos de hacerse perdonar. Hay cantores que justifican que los malevos sean irredentos y las muchachas se vayan y no vuelvan más, aunque sufran como endemoniados y tengan un genlecito como Toscanini.

—¿De dónde proviene esa elegancia, Charlo?

—¿Elegancia?... No sé... Entiendo que todos tenemos una forma para expresar nuestros sentimientos.

—¿Esa dulzura?...

—La dulzura necesaria que toda canción requiere. Máxime aquéllas que son las que constituyen el verdadero folklore sentimental y emotivo de los pueblos...

—¿Hizo algo para alcanzar esa elegancia de inflexión?

—No. Sólo me preocupé siempre de que mi voz reflejara el estado espiritual del personaje que encarna lo que interpreto. Nada más.

Charlo debe saberlo: mucha gente que a través de lo que confiesa en la letra muerta de los tangos y las canciones no se haría perdonar jamás ha alcanzado el perdón a través de sus labios...

GRANDES PROYECTOS

Charlo cumple siempre sus proyectos. Los va edificando poco a poco como los enamorados

—Proyectar, es alojar la esperanza, tasar los días, demandar al porvenir.

—Bien...

—Esas cosas deben hacerse con toda suerte de cuidados. Nada nos duele más que una esperanza que fracasa, que los días que llegan vacíos de lo que pedimos, del tiempo que se cumple lastimándonos, los más legítimos ideales.

—De acuerdo también, Charlo. ¿Tiene usted grandes proyectos ahora?...

—Siempre tengo grandes proyectos. Estudiar y ensayar, y enriquecer mi repertorio, y depurar la sensibilidad, son los grandes proyectos de siempre.

—¿De siempre?

—Desde que comencé a cantar.

—¿Al margen de ésos?...

—La conquista del oyente, el mantener la responsabilidad que hemos asumido frente a ellos es ya otro motivo de preocupación. ¿No lo creen ustedes así?...

—Lo creemos.

Charlo se ha reintegrado a la Red Argentina de Emisoras Splendid. Antes un breve paseo por el Interior. Sin canciones. Con paisajes. Paseos de los que trajo esa vitalidad que se adquiere en el viaje. Una auténtica expresión de juventud y optimismo, animan en él.

—Y un proyecto todos los años de realizar un viaje... ¿No es verdad?

—Oh, sí. Charlo. Es verdad.

CINE Y TEATRO

Charlo no quiere decirlo. Lo elude sonriendo y negándole casi...

—¿Va a hacer cine usted, este año?

—No.

—¿Teatro?...

—¿Teatro?... Quizá sí... quizá no.

Sobre su futura labor en cine, es posible adelantar



DE ELEGANCIA Y CANCION POPULAR



que se han realizado gestiones ante el popular intérprete de nuestra canción en el sentido de que filme dos películas. Que serían para la productora Generalcine y, que de llegar a un acuerdo se comenzarían a rodar de inmediato.

—¿En cuanto al teatro?'

—No sé, todo depende del giro que tomen estos actuales acontecimientos. Imagínense que actuar en Radio Splendid y dirigir mi orquesta supone dedicar a esto todas mis energías y todo mi tiempo. No sé...

No lo sabe, pero quizá acepte actuar en el Teatro National, de donde han hecho algunas proposiciones tentadoras. También hay una enorme dósis de verdad: entre la actuación que le cabe como cantor y como director de orquesta acompañado por Sabina Olmos, Charlo no tiene realmente tiempo para nada.

—¿Le gustaría realizar cine?

—Sí, pero en las condiciones que me decidirían a hacerlo, de lo contrario les aseguro que no.

—¿Conoce el argumento de las dos películas que ha de filmar, Charlo?

—Pero ¿no les estoy diciendo que es improbable que filme? ¡Pero de todos modos, no los conozco!

Charlo ríe. Luego:

—No hagan caso a lo que se murmura. Apenas tengo tiempo de ocuparme de mi repertorio y de la orquesta.

ESTRENO Y MAS ESTRENOS

Eso de que su actuación en Rades ocupe casi todo el tiempo y casi todos los días del popular cantor es pura verdad. Charlo se ha dispuesto brindar muchísimos estrenos a lo largo de sus actuaciones. Dos o tres fueron en la noche del debut y algunos otros han seguido a aquéllos.

—Ofrecer cosas nuevas al oyente es demostrarle que se le tiene en cuenta.

—En efecto.

—Por eso.

Charlo debe reintegrarse a los estudios de Rades, donde ha de conducir la orquesta en una página popular.

—¿Permiso?

—Atienda, Charlo.

Este Charlo, cordial y amable que hace algunos años se inició como pianista, para convertirse luego en chansonier y escalar un plano de privilegio entre nuestros cantores populares. Además de cantor, Charlo se reveló un extraordinario intérprete en sus actuaciones teatrales y cinematográficas. Pero paralelo a su importancia y a su gravitación como cantor nacional, creador de mil y un éxitos, está su condición de compositor. En este aspecto de su vocación artística, Charlo ha logrado éxitos de repercusión extraordinaria. Piezas que se hicieron extraordinariamente populares. Retorna ahora.

—¿Esperaron mucho?

—Muy poco. Una palabra más, Charlo. ¿Actuará todo este año ante los micrófonos de Radio Splendid?

—Exactamente. Todo este año, y con la alegría que supone ello.

—Bien.

—Yo digo ahora una última palabra: recuerden que cuando se formalice algún compromiso cinematográfico o teatral yo mismo les avisaré. ¿Estamos de acuerdo?

—De acuerdo.

—Muchas gracias.

Y Charlo vuelve a conducir su orquesta en la que actúa como pianista, primera etapa de su vocación artística y de su éxito indiscutible.

Su capacidad como compositor está evidenciada una y cien veces en otros tantos éxitos. "Rencor"... "Cobardía". Tangos que cantó todo el pueblo y quien hace una sola vez cantar al pueblo, merece de éste la enorme emoción de su aplauso. La magnífica alegría de su reconocimiento. Artista en la más amplia acepción de la palabra, la elegancia de Charlo, señor de la calle y el salón, es la elegancia de su espíritu y de su canto. Particularísimo y grato, su acento define admirablemente la dimensión de su personalidad. Charlo desde los comienzos de su carrera contó de inmediato con el favor popular. Su nombre se popularizó rápidamente y en sucesivas jiras por el interior y el exterior esa popularidad del primer instante cobró una decidida gravitación. Firme en su posición y manteniendo la responsabilidad del triunfo alcanzado, define uno de los aspectos más elegantes y persuasivos de nuestro cancionero. De nuestro cancionero que lo ha elevado a la categoría de astro. Esto es de contar con el aplauso sincero y el sincero cariño de sus oyentes.



¡Con este moderno maquillaje dará "glamour" a su belleza! porque:

★ Da un acabado precioso y perfecto a la tez haciéndola lucir impecable!

★ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!

★ Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarlo!

EN VENTA EN TODAS PARTES: Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires Cangallo 2563

Maravilloso! un jabón

TAN FINO

por sólo

15

ctvs.



Para las manos una delicia...
Para su cutis una caricia!



JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR

ST-169



El sugestivo ambiente de los siringales del trópico, presta extraordinario marco al vigoroso desarrollo de "La fiera agazapada", novela de Rafael García Ibañez, que propala Radio Belgrano. He aquí a Francisco de Paula, Villegas y E. Zacarías, en un pasaje de la obra.



Una excelente caracterización de Eduardo Zacarías del personaje que le toca interpretar en la novela que ofrece el Radio Teatro Atkinsons. A su lado Menchú Quesada, cuya interpretación en dicha obra destaca sus cualidades de actriz sobria y eficaz.

DRAMA DE AMOR EN LA SELVA

La selva, con sus ignorados peligros, con la exuberancia propia del trópico, en ambiente y pasiones, ha sido abordada por Rafael García Ibañez, en la novela "La fiera agazapada", que ofrece Radio Teatro Atkinsons, todos los días a las 19,05 por Radio Belgrano, con la interpretación del conjunto que encabezan B. del Prado y Francisco de Paula. Integran el elenco, además Menchú Quesada, Alicia Mora, María Padín, Ernesto Villegas, Eduardo Zacarías y Roberto Lagos, todos ellos ya conocidos, a través de excelentes novelas, por los radioescuchas.



Blanquita del Prado y Francisco de Paula protagonistas del romance central de "La fiera agazapada", cuyo argumento relata un drama de amor y de aventura en plena selva tropical.

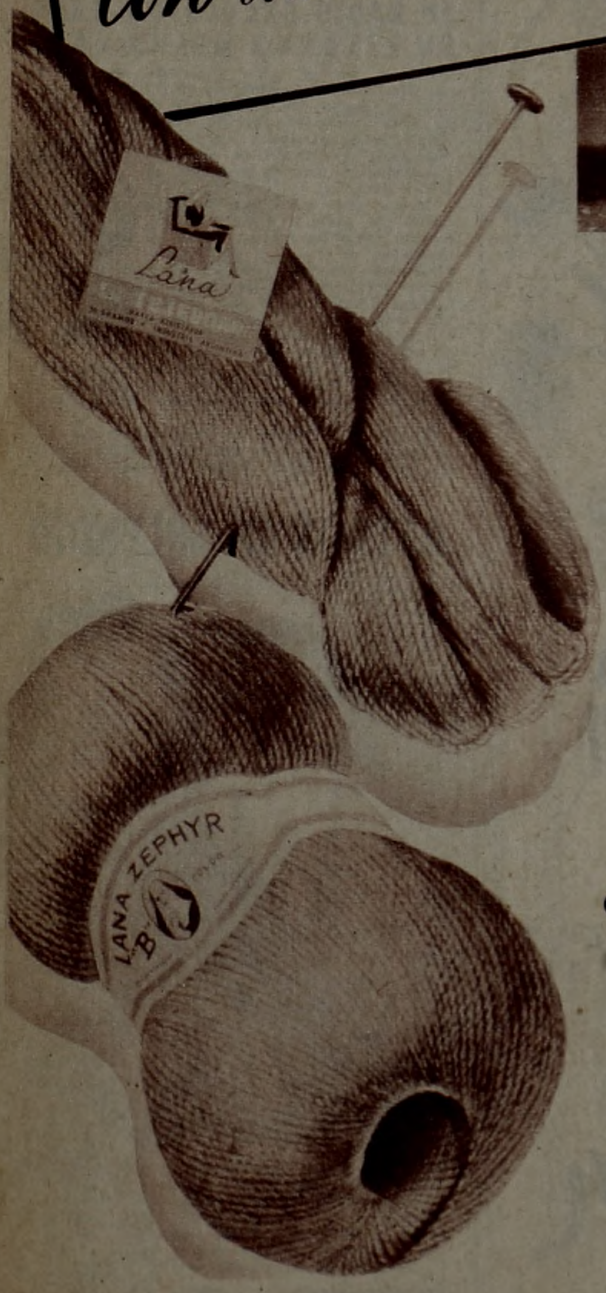
Dos personajes tiene a su cargo en la novela Francisco de Paula, dos hermanos que aman y defienden a una mujer de las asechanzas de un nativo traicionero. En la composición fotográfica, esos dos personajes, con los que animan Blanquita del Prado y Roberto Lagos.





"Teje, la nieta hacendosa, con lanas La Religiosa"





Manecitas jóvenes, que aprendieron de sus mayores a tejer con lanas "La Religiosa"... La labor la atrae y el resultado le encanta, porque "La Religiosa" satisface todas las aspiraciones y materializa todos los deseos de quien teje. Las lanas "La Religiosa" son de calidad tradicional y acreditada - que generaciones de mujeres aprendieron a apreciar.

LANA

La Religiosa

POR BUENA, SE HIZO FAMOSA

CLARISA • POLAR • PROVENZAL • FLORAL • PRECIOSA
LUCIERNAGA • MASBELLA • MECHA "P" y "PP"
SORPRESA • FLORANGEL

REGRESO AL PAIS EL DUO NACIONAL LLAMAS-BARROZO TRAS REALIZAR UNA EXITOSA JIRA POR EL CONTINENTE



Acaba de regresar al país, luego de cumplir exitosa jira por distintos países de América, el dúo Llamas-Barrozo. En Retiro, al arribar por la combinación internacional, Antonio Maida, Ferri, Gonzalo Curiel y otros allegados a Radio Belgrano les dan la bienvenida.



Llamas y Barrozo, satisfechos del éxito logrado en su jira, sobre todo en Méjico donde se constituyeron en verdaderos ídolos, abrazados a Agustín Irusta y Gonzalo Curiel, a poco de descender del tren.

ASOMBRESE

con las OFERTAS de nuestra

VENTA RENOVACION

de stock, REBAJAS HASTA EL 50%



GRATIS enviamos CATALOGO 1942







Espléndidos ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, de gran tamaño y pelaje seleccionado, desde $ 130

CREDITOS A SOLA FIRMA pagaderos en 10, 15 ó 20 meses

Modernísimos BOLEROS, interpretados en pieles de rigurosa actualidad, desde ..... $ 110

Magníficos TAPADOS de LOUTRE, FOCA, CARACUL, AGNEAU RASEE, etc., desde .... $ 220

PELETERÍA y MODAS

Luminton

Bmé. MITRE 990: U. T. 35-0153

EN RADIO EXCELSIOR HARA SU RETORNO MECHA CAUS

Pese a que se había anunciado previamente que Mecha Caus reaparecería el 1º. de julio por onda de Radio Mitre, podemos informar ahora de modo definitivo, que la reaparición de la nombrada estrella radioteatral, se producirá en esa fecha efectivamente, pero en programas de Radio Excelsior.



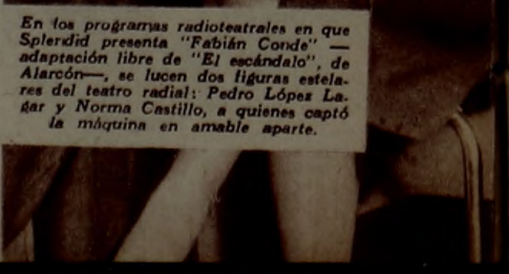
Mecha, que tendrá como habitualmente por galán a Antuco Telesca, actuará todas las noches, menos los domingos, de 21.45 a 22.15, proponiéndose reaparecer con la adaptación radial de "Juana Eire", de Carlota Brontë, novela que, se afirma, tiene méritos superiores aún a "Cumbres borrascosas", escrita como se sabe por Elime Brontë, hermana de aquélla. La adaptación pertenece a Hilda Ramos, que se incorpora con esa serie episódica al radioteatro, auspiciando la novela "Malta Palermo".

La vuelta de Mecha, por cuyo futuro nos preguntaran tantos lectores admiradores suyos, ha de ser una de las notas salientes del mes venidero.

ASTROS EN SPLENDID



En los programas radioteatrales en que Splendid presenta "Fabián Conde" — adaptación libre de "El escándalo", de Alarcón—, se lucen dos figuras estelares del teatro radial: Pedro López Lagar y Norma Castillo, a quienes captó la máquina en amable aparte.





VUELVE MERCEDES SIMONE

Después de haber cumplido una lucidísima temporada en Radio Argentina, se reintegra a los programas de Radio Belgrano una de las estrellas más rutilantes de la canción nacional: Mercedes Simone, La "Negra", tan querida del público de dicha emisora, prepara su repertorio, a fin de reaparecer el 1º. de julio en una de las audiciones más calificadas de LR3. Como de costumbre, actuará acompañada por su orquesta exclusiva, que dirige, como se sabe, el maestro R. Garza.

"MIRTHA Y SILVIA"



Las mellicitas Legrand, estrellas del cine nacional, logran ahora un éxito notable en la Red Splendid, con "Mirtha y Silvia", audición que escribe Silvia Guerrico y con la protagonización de aquéllas, se transmite por R.A.D.E.S. martes, jueves y sábados a las 18 horas. Claudio Rodríguez Leiva, con ellas, en uno de esos programas, auspiciados por "Cocinero".

simplex

HAGASE RICO

COLECCIONANDO ESTAMPILLAS!







No sólo éstas valen! Muchas estampillas, que en su origen costaron centavos, representan hoy fortunas! Los años acrecientan el valor de toda colección, a veces, con más rapidez que el interés más generoso! Coleccionar estampillas no sólo es un pasatiempo ameno e instructivo: es también la forma más práctica de ahorro. Inicie o aumente su colección con ayuda de los chocolatines Aguila: 40 etiquetas le permitirán obtener un sobre con estampillas del país que Ud. quiera!

Y ADEMAS, VEAN QUE REGALOS:

Por 15 etiquetas de CHOCOLATIN AGUILA les entregaremos un balero de madera ó 5 libritos de cuentos.

Por	30 etiq.	10 Bolitas de vidrio.
,,	50 ,,	1 Lámina en colores para recortar y armar.
,,	70 ,,	1 Planeador Aguila.
,,	100 ,,	1 Novela de gran formato.
,,	150 ,,	1 Juego de Dominó.
,,	200 ,,	1 Juego de Ping-pong.
,,	300 ,,	1 Muñeca.
,,	800 ,,	1 Pelota de fútbol N° 5.

Estos regalos se canjean en las 100 sucursales de Saint Hnos. o en Viamonte 458, Bs. Aires. Las etiquetas de 1941 sirven para este canje.

NOTA: Sin valor de canje en la Provincia de Santa Fe.

Chocolatin AGUILA

ES UN PRODUCTO SAINT



CONCURRA O SINTONICE TODOS LOS DOMINGOS de 18 a 20 horas los Grandes Bailables Aguila en Ambassadeurs, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings!..

ALICIA BARRIE: HEROINA DE SU CARRERA Y DE SU VIDA



DOS cosas son innegables frente a Alicia Barrié: su belleza extraordinaria y la seguridad absoluta que es hermana de Elsa del Campillo. Su popularidad a través del cine, puede eximirnos de tentar una descripción. Tiesa dentro del vestido que no debe arrugar, puesto que entrará a filmar de inmediato —una arruga, amigos, aún en el vestido es anticinematográfico—, Alicia Barrié no quiere hablarnos de ella, ni de su carrera. Alicia está ahora absorbida por Ana María, la jovencita sufrida y dulce, sentimental y buena de "Tú eres la paz" que se filma en Side, bajo la dirección de Martínez Sierra, director del film, con argumento de la novela homónima.

AQUI, DESDE LOS NUEVE AÑOS

—No sabe una, —dice— cuál es, después de haber llegado a Buenos Aires recién cumplidos los nueve años, cuál es la patria. Si Chile, lugar de mi nacimiento, o esta, lugar donde transcurrió mi vida.

—Hay una cordillera de por medio, Alicia...

—Sí, pero tanto como a mi patria amo a este país donde aprendí a soñar, y donde uno a uno se fueron cumpliendo mis sueños.

Alicia Barrié retornó ahora de la infancia. Son los nueve años, que parten en dos las rubias trenzas. Los nueve años de las medias tres cuartos, el cuarto grado aprobado. La plaza. Los domingos con cine y caramelos de anís y de limón. Y después los quince años. Poco más de un lustro. Y el sacrificio de las trenzas. Y el bolso con polvera. Y la libreta de anotaciones —esa pequeña secretaría telefónica—. Y una carta donde se rechaza una cita en la esquina con sol y con pájaros. Y otra donde se acepta ir al cine —matinée— con la hermanita o la amiga.

Por un instante Martínez Sierra esconde la chiquilla tras el alma de Ana María. Pero nada cuesta imaginarla, junto al piano, en el gran salón levantado en Side. Junto a la biblioteca enorme. Rozando las tremendas columnas de cartón pintado. Observada por el cegado ojo de los reflectores numerados...

—Bueno y...

Martínez Sierra se va con Ana María, el tierno personaje inspirador de su novela y que ahora tiene el rostro, los cabellos y las manos de Alicia Barrié.

SU RASGO MAS DESTACADO

Todo el romanticismo literario de fin del siglo pasado, nos pintó a las heroínas rubias y delgadas, con una decidida propensión a languidecer por un léeme esos poemas... Heroínas que lloraban por las noches, eran gráciles y traslúcidas durante el día y por lo general envejecían esperando la luna que un almibarado poema le prometía algún bardo de meloso acento. Las heroínas rubias nada sabían del esfuerzo físico. Era puro paisaje, meditación, misa y bollito. Pero, Alicia Barrié escapa a la literatura y al poema. Le gusta el deporte. Mujer de su época, sabe lanzar su coche por la carretera, dominando el acelerador y sus nervios. Puede hacer a pie grandes distancias, mantiene su línea con gimnasia, paseos. Le gusta toda manifestación deportiva donde la gente no se golpee, lo que no quiere decir que no le gusten los paisajes con luna menguante, soles en decadencia, las muestras pictóricas, los conciertos y la tranquilidad de su extraordinaria biblioteca.

—¿Mi rasgo más destacado?...

—Eso es.

—Mi mal humor.

Ríe con verdadera simpatía. Ríe de nuestra perplejidad. Y continúa:

—Es fatal que durante la semana tenga dos o tres días de mal humor. Pero mal humor que dura un par de horas.

—¿Rompe floreros?...

—No.

—¿Vajillas?...

—No rompo nada porque los floreros y las vajillas son útiles y no para apaciguar los nervios. El té de tilo es recomendable más que una sopera, en esos casos. Además, todas las cosas tienen un precio y no es posible la irreverencia de romper un objeto de arte porque una tenga deseos de dar un grito.

—¿Qué hace, pues?

—Me callo la boca. No hablo con nadie. Me encierro en mis habitaciones y espero.

—¿Esperar a quién?...

—A nadie. A que mis nervios se cansen, vuelva el reposo y, por lo general, salgo contenta hasta el punto de cantar. Es, pues, como les digo, mi rasgo más destacado el mal carácter de esos períodos. ¿Está mal?

—No... por supuesto que no...

SU LABOR EN EL CINE

Alicia Barrié ha filmado con esta película, diez y seis films. El primero de ellos fué "La muchachada de a bordo". Luego siguieron esas otras intervenciones que nos la mostraron en diferentes roles, que le obligó a un completo desdoblamiento: desde vampiresa hasta ingenua. Desde la mujer atormentada a la epidérmica. Todas estas mutaciones fueron, a lo largo de su breve y brillantísima carrera, realizando una obra magnífica: la magnífica actriz que es Alicia Barrié.

—¿Es demasiado trabajoso llegar, Alicia?

—No. Se sueña demasiado antes de llegar por primera vez a las cámaras como para no sentirse algunas veces defraudada. En los sueños las cosas tienen el color que más nos gusta, la voz que amamos, el tono preciso. La realidad, por bella que sea, pocas veces se asemeja a las cosas entrevistas en nuestra esperanza. ¿No lo creen?...

—Lo creemos...

—Cuesta trabajo llegar a lo que uno mucho ama. A eso que amamos precisamente porque es ideal y que por amado siempre está lejos y siempre llegar a él implica el esfuerzo continuado, la renovada energía, el propósito renovado cada hora de ser más fuertes que el azar, que las circunstancias y luchar por hacer de nuestro destino, lo que soñamos y queremos que nuestro destino sea...

Vuelve don Martínez Sierra a llevarse a Alicia Barrié. Debe modificar una palabra en el diálogo. Lo hace. Por un instante todos los reflectores dan relieve a su extraordinaria belleza. Y Ana María, a través de Alicia Barrié, ha encontrado realmente una voz y un color. Y además, lo más interesante, lo más difícil: un alma.

DOS PELICULAS MAS

—¿Qué filmará, Alicia, luego de "Tú eres la paz"?

—Deberé cumplir dos contratos: uno en Lumiton por una película que contará con la dirección de Manuel Romero.

—¿Y otro?...

—El otro es en Baires. Dirigirá esta película Luis Savslaski.

—Es decir: un año realmente de trabajo...

—Ya lo creo. De trabajo y de enormes satisfacciones.

—¿Al margen del trabajo?...

—No. Filmar es la mayor satisfacción de mi vida. Filmar fué, es y seguirá siendo mi vocación. Hacerlo es estar contenta. Contentísima...

Alguien llama a Alicia. Alguien encaramado a los andamios (Ay, las habitaciones cinematográficas no tienen techos) y pasando entre los reflectores en hilera.

—Voy. Excúsenme.

Debe volver a ser por un instante Ana María. Pero ahora es don Gregorio Martínez Sierra quien traza el elogio de la joven intérprete:

—La señorita Barrié es un verdadero temperamento cinematográfico. Me ha sorprendido la extraordinaria sensibilidad que posee. Su labor en esta película es admirable. Creo que mi personaje ha sido interpretado, que es difícil, sino comprendido, que es sublime...

—Magnífico...

El escritor y director cinematográfico es requerido también para observar la escena que ha de filmarse.

SUS BREVES VACACIONES

—¿No hará este año teatro, Alicia?...

—No. Pese a mis deseos, no he podido volver al teatro desde la temporada que cumplí en el Smart. Compromisos contraído por mi actuación en el cine me lo han impedido. El teatro me gusta extraordinariamente y espero, sino este año, porque este año tengo que filmar aun las dos películas que les dije, poder actuar en el teatro el año que viene.

—¿Actuará en radio?...

—Es muy difícil. El cine absorbe todo mi tiempo. No podría actuar en el micrófono y hacerlo ante las cámaras. Cuando estoy en la realización de una película, vivo ya en el set, ya en mi casa, las características esenciales del personaje que me toca interpretar... Lo hago con verdadero cariño y es, además, necesario para estar en el verdadero clima...

—De acuerdo...

—Me gusta mucho la radiotelefonía. Pero el año que viene es el año de mis proyectos para el teatro y para la radio. Y estoy segura que podré hacer ambas cosas...

—Es decir, tres: el cine, el teatro y la radio...

—Las dos cosas... si es que no filmo. Cuando concluya mi actuación en las películas citadas, consideraré muy seriamente que me he ganado el derecho a descansar...

UN VIAJE A CHILE

Y las vacaciones de Alicia Barrié la llevarán a Chile. Alicia es una extraordinaria representante de la patria amiga y hermana. Enamorada de su suelo, nadie con mayores credenciales para hablarnos de la belleza de nuestros hermanos... y nuestras hermanas.

—¿Mucho tiempo allí?...

—Todo el tiempo de que pueda disponer. Ya saben ustedes como son estas cosas que se resuelven ante las cámaras: lo que a lo mejor se ha pensado filmar para mitad de año, se comienza de inmediato... y entonces...

—Entonces...

—Estaré allí hasta que me llamen o las fechas de entrar a filmar me reclamen...

Pero quien reclama ahora la presencia de Alicia Barrié es el señor Martínez Sierra.

—¿Me excusan?...

—Cómo no... Y muchas gracias...

Y pensamos que Alicia Barrié deja detrás de ella una estela positiva de simpatía y de cordialidad; atributos auténticos de juventud y belleza.





METODO NATURAL PARA CONSERVAR LA



Vitalidad

El ritmo nervioso de la vida moderna obliga a cuidar el funcionamiento normal del aparato digestivo. Para eso, prefiera siempre TÉ JOSSELIN, laxante natural, compuesto exclusivamente de yerbas medicinales de acuerdo a una antigua y consagrada fórmula. Su prestigio mantenido durante casi medio siglo atestigua su eficacia.



Agilidad

Sea ágil como una ardilla! Evite las drogas y prefiera siempre los medios que la misma naturaleza le brinda para regular su aparato digestivo.



Belleza

Proteja su salud con TE JOSSELIN y cuidará también su belleza! Es de sabor agradable y no impone precauciones especiales!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo, si no lleva la firma JOSSELIN estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE • SUAVE • EFICAZ



Miembros del jurado, entre ellos, el señor Martínez Sierra, Chas de Cruz, etc., con varias figuras de "Tú eres la paz" entre otras Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Armando Bó, etc., el cinematografista señor Leopoldo Samper y las elegidas en "Side", tras las pruebas finales.

TERMINO UNA SELECCION

Con la consagración de las tres jóvenes elegidas, a las que quizás el cine nacional reserve puestos estelares, terminó la selección realizada por el productor Carlos Gallart, a objeto de elegir figuras para "Tú eres la paz", película que dirige el prestigioso dramaturgo español don Gregorio Martínez Sierra. De entre centenares de participantes y a través de las ruedas preliminares que hicimos conocer oportunamente, el jurado eligió a Elina Colomer, de 20 años, morocha; Elsita Marval, también morocha, de 16 años y Julieta Zumarán, de 17 años, rubia. Las tres, de la Capital Federal.



Alicia Barrié, estrella de nuestro cine, da la bienvenida cordialísima que expresa la foto, a una de las elegidas: Elina Colomer.



El productor Sr. Carlos Gallart, don Gregorio Martínez Sierra y las tres elegidas, de izquierda a derecha, Elsita Marval, Julieta Zumarán y Elina Colomer.

REAPARECIO GONZALO CURIEL EN "BELGRANO"



Gonzalo Curiel, uno de los grandes maestros mejicanos, reapareció hace pocos días en Radio Belgrano, con Raquel Sotelo como cantante y la colaboración de "Las tres estrellas", interesante trío vocal.

El famoso compositor que acaba de reaparecer, con su nueva cantante, Raquel Sotelo y las integrantes del trío vocal de reciente formación en LR3: Marisa Landi, Fanny Day y Quica Soler.



ARTE ESPAÑOL



Los jueves y domingos, a las 12.30 horas, Radio Mitre presenta a dos interesantes cultores del cancionero español: Conchita Maravillas y Antonio Vargas, a quien acompaña la orquesta España, del maestro Miranda.

Los mencionados "cantaores", en una típica pose, tomada en uno de los tantos rincones gitanos que afloran en nuestra capital. Los oyentes de Radio Mitre han consagrado el rotundo éxito de Conchita Maravillas y Antonio Vargas.



Nueva PRESENTACION



BRILLANTINA
COTY

Finamente perfumada y cuidadosamente elaborada con las más puras materias primas, que han dado fama a los productos COTY.

Envases nuevos y elegantes.

$1.30

Sólida Líquida

Y siempre en los perfumes clásicos a $ 1.80



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

El encanto de las sonrisas PELIGRA!



CUANDO LAS ENCIAS SON

Blandas y Sensibles

¿Es su sonrisa tan alegre y radiante como debiera ser? Recuerde que para tener dientes limpios y relucientes, las encías también requieren atención. Las comidas modernas, son generalmente blandas y suaves y no dan suficiente trabajo a las encías; éstas se tornan fofas y sensibles. A veces aparece una advertencia - "El cepillo de dientes enrojecido". Entonces, *consulte a su dentista.* Si él le dice "encías faltas de ejercicio, que responderán al estímulo de Ipana y Masaje", siga su consejo.

Cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo por las encías en forma de masaje para devolver a estas la firmeza necesaria.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y comience con Ipana y Masaje! ¡Sus encías se fortificarán, sus dientes relucirán mucho más y a Vd. le agradará la exquisita sensación de frescura y limpieza que Ipana deja en la boca!

PASTA DENTIFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

IPANA



CARLOS TAJES, EN VISPERA SU ASPIRACION MAS FIRME



UN barítono consagrado a la ópera es una cosa seria. Y un hombre serio. Muy serio y muy grave. Y un bajo ya es ultra grave, extraordinariamente serio. Severo, además... No puede creerse que una figura lírica, un barítono y menos un bajo, sea un muchacho tierno, sin afectación, sin ademanes grandilocuentes, sin repetidas composturas de pecho y desprovisto, en este invierno crudo, del clásico gabán con cuello, solapas y puños de pieles.

Si nos echamos a caminar por calle Corrientes y de buenas a primeras nos enfrentamos con un señor tieso, empacado dentro de su ampuloso abrigo, con grandes brillantes en los dedos pequeños y el aire dominador de los divos, ese señor, sin duda alguna, no es Carlos Tajes. Porque Tajes es el anverso de esa medalla, pese a ser "estar" en barítono y tener el registro de bajo. A ser una promisoria figura del arte lírico rioplatense... Tiene por delante todas las posibilidades de la fama y de la popularidad, pero carece de tiesura física, le falta gravedad, es muy joven y además (esto es lo más importante) se trata de un buen muchacho... Que Tajes sea bajo —pese a su buen desarrollo físico— resulta un contrasentido.

—No parece un artista lírico —nos decía una admiradora suya— es un muchacho llanísimo, sin desplante alguno, sencillo, transparente...

Ahí estaba hecho el mejor elogio personal del galán de "Embrujo". Coincidimos en la opinión. Lo conocemos y sabemos que está muy lejos de ofrecer cualquiera de los aspectos que caracterizan la personalidad de los cantantes de ópera. Este es un buen sujeto... Nos dirán que ahora no hace óperas, pero la verdad es que nunca ha perdido su aspiración máxima. Ahora mismo quisiera estar de nuevo en el Colón, haciendo temporadas largas y sin moverse de ahí. No lo dice abiertamente pero se le adivina en la lucecita que se le prende en las pupilas cada vez que habla de los escenarios líricos. Tenía veinte años cuando se ausentó a Europa, pasando en Milán tres años dedicados íntegramente al estudio bajo la dirección del maestro Paolantonio. Fué un largo curso de perfeccionamiento que lo transformó en un excelente cantante, en cuanto que el célebre director supo sacar buen partido de sus notables condiciones naturales para el canto... Pero dejémoslo hablar a él.

TRAYECTORIA DEL CANTANTE

—En el S.O.D.R.E. de Montevideo tuve trabajo al poco tiempo de llegar de vuelta a mi tierra. Actué allí, fuí haciéndome, modelándome en mi relación directa con el público, hasta que tres años atrás me sugestionó el Colón de Buenos Aires y... aquí estoy.

Agregamos nosotros que Tajes se desempeñó en el Colón conforme a lo que se esperaba de él. Tuvo éxito y así lo reconoció el público y la crítica. Posteriormente lo requirieron las empresas cinematográficas, que vieron en el joven uruguayo un galán de amplias probabilidades. Buen físico, simpatía, excelente voz, corrección en el decir... Condiciones suficientes para buscar el triunfo.

—Pero un día —nos dice—, tuve la debilidad de acceder a una propuesta inverosímil: quisieron hacerme cantor de tangos y acepté. Ensayé mucho, puse, quizás, buena voluntad, pero todo fué inútil. Gravitaban profundamente muchos años de vocación lírica y un



DE VOLVER AL SET, FINCA EN LOS GALANES RECIOS

adiestramiento vocal que se alejaba del ritmo propio, del alma de la canción nativa. Me desencontré en cuanto que me contrariaba a mí mismo y abandoné. Aquello fué un problema íntimo que se resolvió lógicamente: después de perder el tiempo.

—De su nuevo trabajo ¿qué nos puede decir?

—Estoy contentísimo. El Dr. Sussini y Nelly Quell confiaron en mí y me llevaron a hacer operetas en Radio Belgrano, con la orquesta de Kumok. Y creo no haberlos defraudado, pues la audición se escucha en todas partes e impresiona muy bien según se desprende de la copiosa correspondencia que se recibe en la emisora. Marcha bien la audición porque se escogen bien los asuntos, amén de que Sussini es un artista que sabe lo que hace y Kumok un gran director. Nelly Quell es gran cantante y las demás, entre ellas y en preferente lugar Emery Darbon, son excelentes figuras del arte lírico y camaradas irreemplazables. Y habiendo calidad y armonía, todo tiene que "caminar" bien.

—¿Planes próximos?

—El mes que viene se transmitirá "Paganini", una ópera muy difícil, en la que me corresponde el papel protagónico. Trata la vida del gran músico, novelizada.

—¿Le gusta la opereta?

—Es un género brillante. Con "Baile en el Savoy" hemos dado en el blanco. Yo, particularmente, estoy muy satisfecho y agradecido pues se me ha ablandado la voz con este nuevo trabajo.



AMPLIAS PERSPECTIVAS

—¿Quisiera volver al cine?

—Ya lo creo. Y volveré pronto. Este año ya estaríamos filmando para la productora Sussini Ltda. si la guerra no hubiera impedido la llegada de las maquinarias para la instalación de estudios especiales. Porque el doctor Sussini construirá estudios propios...

—Lo sabíamos y lo anunció RADIOLANDIA.

—Pues ratifíquenlo ahora. A la terminación de la guerra la nombrada productora se desempeñará en estudios propios. Y es posible que antes de fin de año nos traslademos a Perú para filmar los exteriores de una película extraordinaria que se calcula superará a "Embrujo". Tal vez se consiga rodarla en colores...

—¿En colores? Sería un magnífico esfuerzo.

—Sí, en colores. Hay vuelo y deseos de hacer las cosas bien y en grande en la empresa. De modo que nada debe extrañarles... Además es probable que trabaje en Pampa, dirigido por Adelqui Millar, cuando aquélla superando el trance actual, se ponga a producir...

—Entendemos que Pampa filmará pronto.

—Es una buena noticia. En particular para mí y en general para la industria cinematográfica. Tengo allí buenos amigos y me darán la oportunidad que espero.

—En cine, ¿qué preferiría hacer?

—Ante todo diré que prefiero dejar de hacer galanes almibarados, en cierto modo "pitucos". Me gustaría hacer personajes llenos de carácter, vibrantes, con alma y con realidad. Pero por sobre todas las cosas me gustaría ensayar la comedia musical.

—¿Al estilo americano?

—Exactamente. Convengo en que resultan muy costosas las realizaciones como las que tienen a Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy por protagonistas pero entiendo que el sacrificio económico se vería compensado generosamente por el público, por ese público latinoamericano tan bien dispuesto para cualquier esfuerzo de las productoras argentinas. El premio a tan magnífica intención sería inmediato... e inmejorable.

Así se puso punto final a la conversación con este excelente muchacho en cuya llaneza y cordialidad nadie podría identificar a un divo.

Lavándolas con LUX

ME CUESTAN LA MITAD

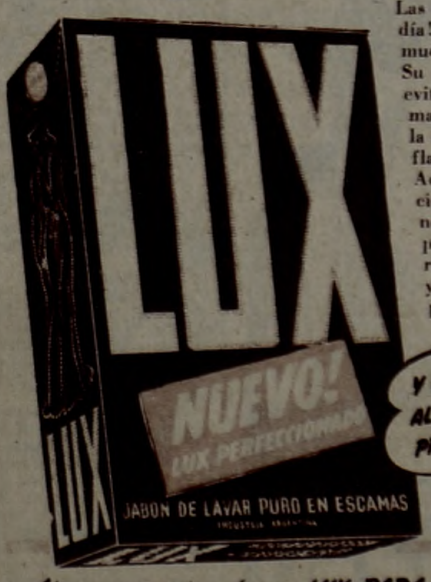
porque me duran el doble!



ECONOMICE!

Ahora que las Medias cuestan más DUPLIQUE su duración!

Las medias están más caras cada día! Entonces, para que le duren mucho más, lávelas sólo con LUX! Su pura y abundante espuma, al evitar todo fregado perjudicial, mantiene intacta la elasticidad de la malla, conservando las medias flamantes, a salvo de corridas. Además, el Nuevo Lux Perfeccionado resulta *doblemente* económico, porque sus escamas "espumizadas" rinden extraordinariamente! Luzca pues elegante y reduzca sus gastos: use LUX para todas sus prendas!



Y SIEMPRE AL MISMO PRECIO! 15 ctvs.

TAMAÑO ECONOMICO 35 ctvs.

Ahora que rinde más, use LUX PARA TODAS SUS PRENDAS!

LX-279



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja, suavice
y mejore el cutis



usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—¡Adelante, don Espinaca! ¿Cómo anda Ud.?

—Como las flores: contento...

—Buen material, entonces.

—Bastante discreto. Los discípulos han obtenido una pesca de calidad esta semana. La gente de la radio se ha empeñado en continuar ofreciéndonos espinacas a granel y de buen tamaño y nosotros... encantados.

—Mejor que mejor. Comience.

—Iniciemos la jornada con algo bueno escuchado en la audición de la pequeña Chispita que, como usted sabe, se propala por Radio El Mundo. Fué el domingo 7 a las 13.10 horas, más o menos. Jaime Font Saravia, animador del programa, en uno de los diálogos que sostuvo con la chica dijo que "...*los siete colores primarios del arco iris...*"

—Los siete colores del arco iris... Y nada más.

—Exactamente. En cuanto le agregó la palabra "primarios" incurrió en error. Todos los que alguna vez estudiamos física sabemos que los colores primarios se reducen solamente a tres: amarillo, rojo y azul. Los cuatro restantes del arco iris, ya que de él se hablaba, se componen de la combinación de esos tres.

—A don Jaime Font se le fué la mano. Tiene un punto en contra.

—Otro de los animadores más conocidos, Lalo Harbin, a cuyo nombre se le antepone el sustantivo de galán, sin duda por su preocupación por aparecer impecable, nos dió también material, el martes 2 del corriente, a las 21 horas, durante una transmisión de Radio Belgrano. Le tocó a Lalo hablar del conjunto folklórico peruano, anunciando su próximo debut, y como era menester hacer un poco de literatura alrededor del número, no encontró mejor camino que el de la historia...

—"Representantes auténticos de la tierra de los incas", habrá dicho seguramente.

—Si tal hubiera sido la frase, muy bien. Pero es que a estos peruanos entregados a difundir la música folklórica de su tierra los ubicó, sin quererlo y sin premeditación, un poco más al norte... en Méjico.

—¿Cómo fué eso si hablaba del Perú?

—La fantasía literaria e histórica de Lalo le hizo decir esta frase: "*Nos traerán la armonía auténtica del folklore de la tierra de los aztecas*".

—Aquí tomo yo la palabra. Nunca, salvo ese animador que usted nombra, dijo nadie que los aztecas fueran peruanos. Azteca dícese del individuo de un antiguo pueblo invasor y dominador del territorio conocido después con el nombre de Méjico. Con ese nombre se denomina a una de las tribus nahuatlacas que por causas desconocidas emigraron del norte al territorio conocido hoy con el nombre de Valle de Méjico allá por el siglo VI de la era vulgar, procedentes de Aztlan, cuya situación no ha podido fijarse con certeza.

—Aplaudo su erudición. Queda probado con lo que usted dice y con lo que afirman los textos correspondientes, que Méjico es la tierra de los aztecas. Dejemos el Perú para los incas. Y en paz...

—Adelante.

—En la audición "Todo o nada" del miércoles 3, por Radio Splendid, Casadó preguntó a una señorita quién es Chochosán. Contestó la interrogada que *la protagonista de una opereta*. "¿Pero de cuál? —volvió a interrogar el animador—, indique su nombre". "¡Ah! De Madame Butterfly".

—Todo estaría muy bien si no hubieran dicho que "Madame Butterfly" es opereta...

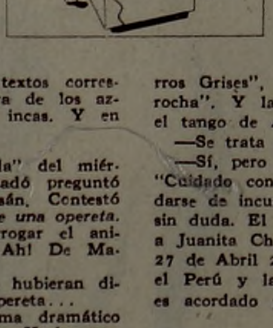
—En efecto: ópera es un poema dramático compuesto íntegramente en música. Y la opereta es de mucho menor extensión, sin ser musical en todo su desarrollo. Pasando a otra cosa diré que en una audición propalada por Radio El Mundo el día 3 del corriente, siendo más o menos las 21.15 horas, el animador Rando incurrió en una errata que denuncia su poco afecto por una de las tablas más conocidas: la de sumar.

—Veamos.

—Al término del funcionamiento del reloj de las sorpresas hizo saber al público que en el casillero de los premios quedaban dos sobres, uno con 20 pesos y otro con 10, correspondientes ambos a las preguntas que no fueron contestadas. De inmediato se rectificó e hizo saber que eran tres los sobres del casillero, pues tal era el número de preguntas no contestadas. Agregó que contenían uno de ellos 20 pesos y los otros dos 10 pesos cada uno. Manifestó a renglón seguido que "*el contenido de los tres sobres, o sea treinta pesos en total...*" sería incluído en el sobre de 50 pesos para la próxima audición, de modo que quien tuviera la suerte de sacar ese sobre ganaría 80 pesos.

—Faltan diez pesos. En esos problemas de suma, tan favorables, yo me quisiera ver, sobre todo cuando hago con mi patrona el presupuesto mensual de gastos...





—En la audición de "Pan Rayado y Milanesa" (Dos muchachos sin cabeza), que se irradia desde la emisora del palacio, el lunes 8 a las 21.15, uno de los actores manifestó: "*Si la envidia fuera tiña, cuantos teñidos habría*". Cabe calcular que el autor de los libretos desconoce o se olvidó el significado de la palabra "tiña".

—Si no estoy mal informado, tiña es una enfermedad producida por parásitos en la piel del cráneo.

—Así es, en efecto. Tiña es un mal del cuero cabelludo que provoca la calvicie, no una tinta para teñir el cabello. Además, el refrán es así: "Si la envidia fuera tiña, cuántos tiñosos habría". Echaré un vistazo ahora por Radio Argentina, donde también solemos surtirnos de material. El domingo 8, a las 12 horas, más o menos, el locutor manifestó: "*Usted, mamá, debe tonificar a sus niños durante la época del crecimiento*".

—Muy saludable el consejo, sobre todo para la gente que vive en las grandes ciudades.

—Saludable, pero mal dicho...

—Explique.

—Los niños crecen...

—Eso es una perogrullada y, también, el nombre de una película en filmación.

—Los niños crecen... Crecen mientras son niños. Cuando el individuo ha dejado de crecer ya no es niño. Acepto por tanto la calificación de perogrullada... De modo que el locutor debió decir: "Mamá: tonifique a sus niños" o sino: "Señora: tonifique a sus hijos en la época del crecimiento". Prosigamos con algo cosechado en el interior. Se trata de una espinaca de Radio Córdoba, de Córdoba, registrada el 6 del actual, al transmitirse la audición "Gorjeos". El locutor se refería a la misma y expresó: "Festejamos *el décimo mes aniversario de esta audición*".

—Lo de aniversario es traído de los cabellos, de viva fuerza, pues "aniversario" tiene un sentido de año, de anualidad, que no se lo puede quitar ningún locutor por más cordobés que sea...

—Para terminar, mencionaré un error de Iván Caseros, anotado el día 4 por Radio Belgrano, entre 12.15 y 12.30 horas. Nuestro gran cliente anunció a José García y sus "Zorros Grises", en el tango de Saborido "La mocrocha". Y la orquesta comenzó y finalizó con el tango de Aníbal Troilo: "Toda mi vida".

—Se trata de una equivocación muy frecuente.

—Sí, pero es que la audición se denominaba "Cuidado con equivocarse". ¿Quiénes deben cuidarse de incurrir en error? No serán los oyentes, sin duda. El premio de esta semana corresponde a Juanita Ch. de Salces, domiciliada en la calle 27 de Abril 275, Córdoba, por su espinaca sobre el Perú y la tierra de los aztecas. El premio es acordado por sorteo.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

HUGO DEL CARRIL

Presenta por L R 4 RADIO SPLENDID

LOS CANDOMBES NEGROS



Domingo 21 a las 13.05 h.

•

EN UN BOSQUE DE LA CHINA
QUINTA EDICION
PENA MULATA
TRES ESQUINAS
SENSAMAYA
CORAZON DE PIERROT

Martes 23 a las 21.30 h.

•

NEGRA MARIA
GALAN DE CINE
LLANTO NEGRO
VIDAS MARCADAS
PAPA BALTAZAR
ABRIENDO CANCHA

Jueves 25 a las 21.30 h.

•

FELICITA
VIEJO SUBURBIO
CARNAVALERA
OTRA VEZ CARNAVAL
BARLOVENTO
SALI DEL PASO MANOLO





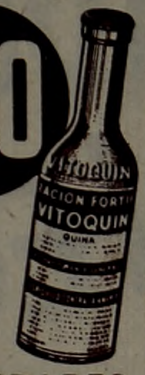


Acompañamiento de TITO RIBERO y su gran Orquestá, con Intervención del Coro KUBIC

AGRADA
FORTALECE
Y CUESTA POCO!...

1
LITRO DE
VINO TÓNICO
POR SOLO
$ 1.70





Mezclando el contenido de un frasco de VITOQUIN con un litro del vino que más le agrade, preferiblemente blanco, usted obtiene un rico y poderoso fortificante. Los ingredientes del VITOQUIN son muy conocidos por su acción decisiva en todos los casos de debilidad, anemia, agotamiento, cansancio, fatiga, surmenage y neurastenia.

PARA TODAS LAS EDADES

VITOQUIN

MAS ENERGIAS CON MENOS COSTO

Distribuidores: CIA. INDUSTRIAL FARMACEUTICA CANGALLO 2563 - BS. AIRES

A-4

NO PIERDA
EL AMOR
DE QUIEN MAS QUIERE



No se arriesgue a perder al ser que más quiere por descuidar a protegerse contra los efectos de la transpiración axilar. Use Mum que prolonga su pulcritud todo el día. Bastan unos segundos para aplicarse Mum y puede hacerlo ya vestida y hasta inmediatamente después de rasurarse las axilas, porque Mum es refrescante para el cutis recién afeitado.

MUM NO CONTIENE ACIDOS MUM NO DETIENE LA TRANSPIRACION NORMAL — SIMPLEMENTE EVITA SU DESAGRADABLE OLOR. ¡PROTEJA SIEMPRE SUS ATRACTIVOS! ¡COMPRE MUM Y USELA SIEMPRE!

Mum



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

No pase momentos desagradables. Mum es indicada para este uso porque es suave, inofensiva y eficiente. Usela usted siempre.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

preguntas y RESPUESTAS



ROBERTO AIRALDI

¿Juan D'Arienzo es pianista o violinista? ¿Dónde puedo escribirle a Nicolás Fregues? ¿Por qué no actúa más seguido en cine?

ELSA Y PAQUITA. — D'Arienzo es violinista. Fregues recibirá su correspondencia en Radio Prieto. Acaba de actuar en "Una luz en la ventana".

¿Pedro López Lagar se casó o no? ¿Por qué no lo dicen categóricamente? ¿Es que su romance quedó en la nada? ¿Magaña se fué ya al Norte?

PALOMITA. — Lagar no se casó aún. Su romance sigue. Ya ve que hablamos claramente. Magaña partió días atrás para Salta, donde participa en la filmación de "La guerra gaucha".

¿Está o no de novia Blanquita del Prado? ¿No es su novio del ambiente? ¿Los artistas extranjeros deberán irse del país? ¿No es eso una injusticia?



LUISITA VEHIL

ADMIRADORA Y COMPROMISO. — Blanquita está de novia, al parecer con Ignacio de Soroa, locutor de radio. No es tan amplia la medida, que todavía, por otra parte, no está en vigencia. Se trata tan sólo, de limitar la actuación de los extranjeros, que tendrían siempre, de todos modos, abiertas las puertas de nuestro país.

¿Por qué Hugo del Carril usa el cabello tan largo? ¿Es que quiere imponer la moda? ¿Es cierto que están de novios María Duval y Carlos Cores? ¿Por qué no se dan papeles importantes a Tito Gómez?

S. LARSEN. — Hugo usa así el cabello porque le resulta cómodo. Y porque le gustará, nos imaginamos. No hay tal noviazgo. María no quiere sentir la palabra "amor" por el momento. Tito ya aparecerá en papeles importantes que, en realidad, merece.



JUAN D'ARIENZO

¿Cuál fué el primer disco que grabó Gardel? ¿Cuántos grabaría? ¿Tenía hermanos? ¿Qué se hizo de su novia?

U. T. 9. — El primer disco grabado por Gardel, en el año 1917, llevaba en una de sus faces la canción "Cantar eterno". En la otra, "Entre colores". Como solista, el primero fué con "El pangaré" y "Mi noche triste". Se dice que participó de más de 1.500 grabaciones. No tenía hermanos. Ignoramos qué fué de su novia.

¿Será cierto que Silenio Cuello, arquero de Racing se casó con Inés Edmonson? ¿A dónde escribo a Delia Garcés Hugo del Carril, Floren Delbene, López Lagar y las Legrand?

JUNE DE CORDOBA Y SERA CIERTO. — Hay romance, entre ambos, pero aun no boda. A Delia, a "Efa", a Delbene, en Radio Belgrano, Hugo, Lagar y las mellizas, a Splendid.



NINI MARSHALL

¿Alguna emisora trasmite actualmente clases de ejercicios físicos por radio? ¿Por qué no proveían programas así?

LOMENSE DEPORTIVA. — Actualmente no hay, que sepamos, ese tipo de audiciones que, al trasmitirse tuvieron, por cierto, muy escasa aceptación.

¿Cuántos años tiene Nini Marshall? ¿Dónde nació Nini? ¿A qué religión pertenece?

LUJANERO Y OTRO. — Nini ha pasado los veinte... Y cuando una dama pasa esa edad, no decimos la que tiene. Nació a pocas cuadras de la Plaza de Mayo. Católica.

¿Está comprometida la actriz Luisita Vehil? ¿Es su prometido algún actor del ambiente?

CORDOBESAS. — Sabemos que Luisita está de novia hace ya varios años, pero creemos que aun no se ha comprometido. Su novio no pertenece al ambiente.



TITO GOMEZ

¿La cancionista Mercedes Simone vive separada de su esposo? ¿Es verdad que el galán Roberto Airaldi es casado y padre de una niña?

DESCONFIADA. — La cancionista Mercedes Simone vive como siempre acompañada de su esposo y de sus hijos, ahora más feliz que nunca —según sus propias declaraciones. En cuanto a Roberto Airaldi, es efectivamente casado, y padre de una niña bastante grande.

¿Es verdad que la actriz Mirtha Legrand se ha enojado con su prometido el director Hugo Christensen?

ESTRELLITA. — En efecto, Mirtha se enojó hace algunos días con su novio, pero ha sido una cosa pasajera, la felicidad vuelve a reinar entre ambos.

AUDICION PARA LA RED PANAMERICANA



Días atrás, desde sus estudios, Radio Belgrano trasmitió una de sus habituales audiciones para la Columbia Broadcasting System de Nueva York, quien a su vez la retrasmitió para toda la Cadena de las Américas. Actuaron en ese programa las orquestas de los maestros Roberto Firpo, Feliciano Brunelli y Samuel Aguayo, a quienes vemos ante el micrófono.

UN EXITO COMICO



Se señala como un éxito cómico de amplia difusión, el programa "Hay que casar a mamí", que propala Radio Belgrano, con la interpretación de Olinda Bozán y Mario Fortuna, con el auspicio de "Casa Escasany", cuyo jefe de publicidad, Sr. Parera, posa junto a aquéllos, tras una de esas audiciones.

'TERMOMETRO' POPULAR



"El termómetro de la popularidad", es un interesante programa de Radio El Mundo, en el que se pondera la popularidad de sus distintos artistas. Lo anima Guillermo Warren Cabral y fueron visitantes, en oportunidad que marca la foto, D'Arienzo y Avilés.

USTED y YO sabemos lo que es bueno!



... por eso preferimos

Magníficos Regalos!

Espléndidas Medias "PARIS" de pura seda natural, a cambio de 10 chapitas

Un Fino Lápiz Labial "HEATHER" LIDER a elegir entre los tonos de moda, a cambio de 4 chapitas

Los canjes se efectúan en Lavalle 373, Capital, y en 20 sucursales del interior, previa presentación de documentos de identidad. Si Ud. desea recibir los regalos por correo, debe enviar, junto con las chapitas, el siguiente franqueo: Para lápices, $ 0.25 en estampillas, para medias, $ 0.35 por un par o $ 0.50 por más pares. Para evitar extravíos, recomendemos hacer los envíos por carta certificada.

pueyrredón propaganda

COCINERO

El aceite verdadero!

MOLINOS RIO DE LA PLATA S. A.

CUATRO ASES DE LA RISA EN DOS GRANDES PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



OLINDA BOZAN en el papel de Doña Terencia de "Hay que casar a mamí".

MARIO FORTUNA en el personaje de Catalino, de la historieta cómica de Mister González.

MARINO SERE protagoniza al inefable Profesor Delly.

MIGUEL GOMEZ BAO personifica al impagable Doctor Tapia.

OLINDA BOZAN y **MARIO FORTUNA**, todos los jueves y domingos, a las 20.30, en audiciones de **CASA ESCASANY.**

MIGUEL GOMEZ BAO y **MARINO SERE** todos los martes y viernes a las 22 en audiciones de **FIDEOS LETIZIA.** Libretos de **Juan B. A. Reyes.**

LR3, RADIO BELGRANO

ELSA O'CONNOR y MARIO DANESI al frente de su compañía actúan en *RADIO BELGRANO*





ES UNA GENTILEZA DEL "TEATRO RADIAL COLGATE"



"EL BANDIDO ROMANTICO"

es perseguido sin descanso por la justicia implacable...

"EL BANDIDO ROMANTICO"

es amado apasionadamente por todas las mujeres...

"EL BANDIDO ROMANTICO"

encarna el espíritu de libertad de nuestros paisanos.

UNA MAGNIFICA NOVELA DE AVENTURAS, DE AMOR Y DE ABNEGACION ORIGINAL DE *EMILIO FLORENCIO QUIROGA*. TODOS LOS DIAS, MENOS DOMINGOS, DE 10.15 a 10.45 horas.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PAMPA FILM, CONSTITUIDA EN SOCIEDAD ANONIMA, COMENZARA EN BREVE SUS TAREAS DE PRODUCTORA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La información adelantada por esta revista hace ya algún tiempo en cuanto a la reanudación de actividades por Pampa Film ha tenido en estos días una confirmación que nos halaga no sólo por lo que tiene como premio compensatorio a nuestra dedicación informativa, sino también por el significado implícito de la noticia, por cuanto la filmadora de Martínez había ganado un lugar de preferencia en el juego industrial del séptimo arte criollo. Lamentable resultaba su alejamiento precisamente ahora cuando se observa una puja brillante entre las distintas productoras por ofrecer películas que van superándose unas a otras en una alentadora sucesión de éxitos de realización e interpretación.

Para efectuar los trámites necesarios y constituir definitivamente la sociedad anónima se ha designado un directorio provisorio. Una vez realizadas tales gestiones se elegirá el directorio de la nueva sociedad que se propone continuar las tareas de producción cinematográfica que han singularizado el sello de Pampa Film, en cuyo historial figuran éxitos de tanta significación como "Prisioneros de la tierra", "El cura gaucho", etc.

Puédese adelantar que dentro de un breve lapso los amplios y bien instalados sets de Martínez se abrirán para que en ellos se trabaje por cuenta de su misma productora, previo a un anuncio esbozando el plan de trabajo para la temporada que corre, que habrá de ser obligadamente breve dado el escaso tiempo que media hasta la terminación del año. En la foto que se intercala, aparece el director propietario de Pampa Film, señor Olegario Ferrando, firmando la escritura por la cual la empresa se convierte en sociedad anónima, acompañado por los Sres. G. Garbarini Islas, S. Bauer, A. E. Gorostiza, V. C. Piccaluga, E. Patrón Costas, J. Malamud, P. Schettini, J. Aráoz, H. Cammasson, W. Gorostiza, O. Faucón, M. Agromayor y A. R. López.

La Embajada de San Miguel en Córdoba



El día 10 se estrenó en el Real de Córdoba "En el viejo Buenos Aires" la reciente y brillante película de Estudios San Miguel, con éxito extraordinario. Varios palcos de la sala fueron ocupados por los miembros de la embajada y autoridades provinciales y municipales de Córdoba



En el Plaza Hotel se ofreció un banquete a la delegación, con motivo del estreno. En la cabecera del mismo, Libertad, don Miguel Machinandiarena y señora, Pedro Miguel Obligado, Sra. de Aldás, empresario del Real, Sta. Corriere y Sres. Espinosa Paz y Cárdenas.

COMIENZA "CENIZAS AL VIENTO"

En los "sets" de Don Torcuato, Luis Saslavsky está por dar comienzo en estos días a la filmación de "Cenizas al viento", nueva producción de Baires para la cual se ha contratado a un elenco notable de primeras figuras, destacándose la inclusión de la famosa recitadora Berta Singerman a quien incorpora al cine criollo la productora de referencia, al lado de artistas de la talla de Pedro López Lagar, María Duval, Santiago Arrieta, Oscar Valicelli, José Squinquel, Olinda Bozán y Tita Merello.

El argumento de "Cenizas al viento" pertenece a Alejandro Casona, autor de "Concierto de almas".



EXCELENTE IMPRESION DE "CRUZA"



Si no se presentaron dificultades de última hora, este sábado debió quedar terminada en los estudios San Miguel la filmación de "Cruza", el hondo drama argentinista original de Claudio Martínez Paiva, adaptación de la celebrada obra teatral homónima. Como se sabe, Amelia Bence, Fernando Ochoa, Pedro Maratea y otras figuras de renombre incluye el reparto en sus planos principales. Diversas partes de la película que han sido pasadas privadamente en los estudios permiten a quienes la vieron reflejar una impresión muy optimista en cuanto a la calidad de la película, tanto que se apurará el trabajo de laboratorios para poder estrenarla en el Monumental o Broadway el día de la próxima fiesta patria de julio.

BOLSA DE NOTICIAS

● Cuando se termine el rodaje de "Juvenilia", Soffici procederá a tomar los interiores de "Tres hombres del río", según su anunciado compromiso con la productora San Miguel.

● **En los estudios de Argentina Sono Film Manuel Romero activa el rodaje de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", la cual quedará lista para entrar a laboratorios antes de terminar el mes corriente.**

● "La tragedia de Luis Pasteur" y "Los martes orquídeas" serán exhumadas este y el próximo sábado en Cine Arte, después de medianoche, por la Asociación de Periodistas.

● **En Santiago del Estero el director Zavalía ha encontrado los escenarios naturales que darán marco a los exteriores de "Malambo", próximo film a rodarse para la E.F.A.**

● Una película musical de gran espectáculo rodará el mes próximo en Lumiton Manuel Romero. Se denominará "Ven... mi corazón te llama" y una de sus principales figuras será Elvira Ríos, la exquisita cancionista mejicana.

SE INICIARA 'JUVENILIA'

En el transcurso de la próxima y siempre que esta semana se hallen desocupados los sets ocupados actualmente por "Cruza", se iniciará en los estudios de Bella Vista el rodaje de la adaptación de "Juvenilia", el honesto y limpio libro de Miguel Cané que Augusto C. Vatteone trasladará al celuloide con un elenco cuya mención refleja el propósito de realizar otra película de aliento.



Ernesto Vilches, Elisa Galvé, José Olarra, Rafael Frontaura y Ana Arneodo encabezan el reparto, interviniendo además Ricardo Passano (h.), Iris Portillo, Mario Medrano, Francisco López Silva, Armando Bó, Tito Gómez y el pibe Lotito.

"LA LUNA EN EL POZO"

Ha quedado definitivamente constituido hace varios días el elenco que intervendrá en el rodaje de "La luna en el pozo", segunda producción de la F. I. A. Ocuparán se los sets de la Río de la Plata y se anuncia que la filmación está lista para iniciarse, bajo la dirección de Carlos Torres Ríos.



En el reparto figuran Aída Alberti y Floren Delbene, ambos a cargo del romance y de los planos principales, Rufino Córdoba, Elisardo Santalla, Maruja Gil Quesada, Vicente Padula, Elvira Quiroga, María Arrieta, Velia Portela, Yuki Nambá y en un prestigioso papel la gran actriz Angelina Pagano.

Construyen el Otro Set

Desde hace más de un mes se encuentra en construcción en los Estudios San Miguel en Bella Vista, un nuevo "set", ubicado al norte del actual. Ha sido levantado teniendo en cuenta las necesidades futuras de la productora, vale decir, que se le ha dado la amplitud de que carece el más antiguo, tanto que en él podrá hacerse cualquier clase de filmaciones. Los arcos del techo ya han sido levantados y en los primeros días del mes próximo se comenzará a colocarse el revestimiento interior aislador de ruidos.

La obra quedará terminada, dentro de normales condiciones del tiempo, a fines de julio, y la empresa piensa inaugurarlo con una gran fiesta en los primeros días de agosto.

DESPLIEGUE DE RECURSOS PARA "TU ERES LA PAZ"



BUENA parte de la acción de "Tú eres la paz", producción que Carlos Gallart filma con la dirección de Gregorio Martínez Sierra en los estudios S.I.D.E., se desarrolla en un gran salón. El proyecto del mismo se debe a Gori Muñoz y la realización a Manuel Villar y el mismo ocupa todo el "set" grande de los citados estudios, lo que equivale a decir que hasta ahora constituye el decorado más amplio construído en los estudios argentinos. Este decorado, principal de "Tú eres la paz" ocupa una superficie de 900 metros cuadrados y tiene siete dependencias anexas: 2 halls, living, comedor, biblioteca, pasillo y salón de música, donde van desarrollándose las escenas. Para su realización se han necesitado 150 bastidores de distintas medidas y además de todo el material, de todo orden, existente en el estudio, dos camiones de madera nueva, 30 bolsas de yeso, 200 metros de tela para cortinajes y solamente en pintura y en papel se ha gastado 3.000 pesos. Cuarenta y cinco obreros especializados trabajaron en este decorado durante diez días en turnos distintos y en su adorno colaboraron las mejores casas de su especialidad.

En tan fastuoso decorado se desarrolla un baile de 1870, cuyo centro es la pareja romántica constituída por Catalina Bárcena y Floren Delbene. Más de 150 figuras, con indumentaria especialmente creada a tal fin, intervinieron conjuntamente en la fiesta con el cuerpo de baile de Otto Werber.

En la segunda época de la producción, se volverá a ver el mismo ambiente con las transformaciones naturales del tiempo, con Catalina Bárcena ya abuela y a cuyo alrededor se desgrana el idilio protagonizado por Alicia Barrié y Ernesto Raquén, las otras figuras brillantes del elenco contratado para esta producción que posiblemente conoceremos durante el transcurso del mes próximo o en las primeras semanas de agosto.

CHARLAS TECNICAS DE RICHARD HARLAM



El director Richard Harlam comenzó el sábado en el Cine Club un ciclo de conferencias de divulgación técnica cinematográfica. El jueves 18 dictó su segunda charla y en lo sucesivo lo hará todos los sábados a las 18.30 horas.

EVOCARAN LA VIDA DE MANUELITA

Anuncia Estudios San Miguel que la primera producción que para ese sello realizará Alberto de Zavalía, conforme a los términos del contrato conocido, será una evocación de la época de la tiranía de Rosas, a través de los primeros años de Manuelita, la espiritual y bella hija del "restaurador de las leyes". Adelántase igualmente que el film se denominará "La niña" y que el libro será escrito por el argumentista Hugo Mac Dougall, probablemente en colaboración con otros escritores.

La película se rodará en los meses iniciales del año próximo y tendrá a Della Garcés como figura principal.

"LA GUERRA GAUCHA" NO HARAN UN FILM

Dentro de muy pocos días, salvados felizmente los inconvenientes que se presentaron primeramente, Artistas Argentinos Asociados iniciará en la provincia de Salta el rodaje de exteriores —que constituyen la mayor parte del film— para "La guerra gaucha". Demare y demás miembros de la entidad de las tres A dieron con los lugares donde se harán las tomas principales con gran despliegue de extras y de elementos bélicos de aquella época, cedidos gentilmente éstos por el ministerio de la Guerra. En "La guerra gaucha" A. A. A. deposita sus más caras aspiraciones de hacer una gran producción.

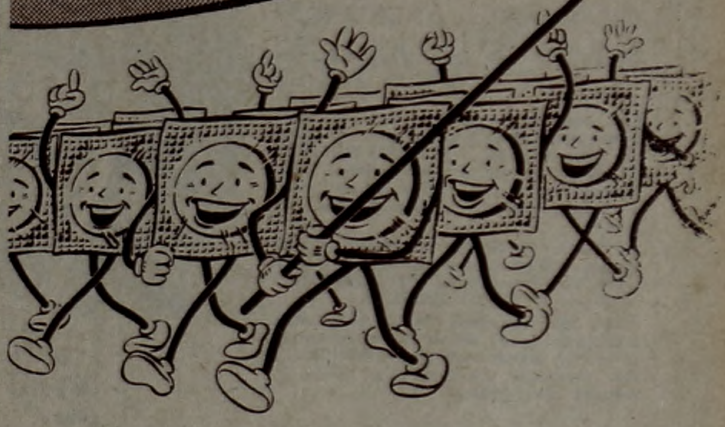


San Blas Film se ha visto frente a un conflicto con motivo del anunciado propósito de filmar "Una página en blanco", adaptación de Suárez de Deza de un cuento largo, pues el mismo tema, aunque en distinto tono, ha sido encarado ya por otra productora local.

En vista de ello el proyecto de filmación ha sido postergado posiblemente con carácter definitivo, debiendo perder la empresa todo lo invertido en la confección del ropero de época y los gastos previos de toda producción.

Actualmente se busca otro argumento, aunque no es difícil que la novel empresa resuelva realizar ahora mismo "Fuego en la montaña", que forma parte del plan de trabajo de este año.

¡GRAN CAMPAÑA CONTRA RESFRIOS DE MEJORAL!



● MEJORAL, calmante de ACCION POSITIVA inicia ahora su gran campaña por un invierno libre de resfríos y sus inconvenientes.

● Tome MEJORAL al primer estornudo, porque MEJORAL baja la fiebre, despeja la cabeza y reanima el espíritu.

● Combata, pues, ese resfrío que se insinúa, tomando a tiempo MEJORAL, cada una de cuyas tabletas viene herméticamente protegida en celofán.



Carnet de 4 tabletas 0.30
Tubo de 20 tabletas 1.30

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA



...Utilice para preservar su rostro de las inclemencias del tiempo... la crema de belleza "PEPINOX"

Los expertos en belleza han indicado constantemente la conveniencia de adoptar para el cutis... EL JUGO NATURAL DE PEPINOS por sus propiedades rejuvenecedoras y su acción directa para el embellecimiento y preservación del rostro.

La Crema de Belleza PEPINOX... está hecha exclusivamente en base a JUGO DE PEPINOS y LECHE DE ALMENDRAS FRESCAS Y SELECCIONADAS...

Todas las impurezas del cutis quedan eliminadas luego de un breve tratamiento con la Crema de Belleza PEPINOX... Ud. observará sus resultados desde la primera aplicación...

★

PRECIOS: Líquida, fco. med., $ 0.75; fco. gde., $ 2.50. Sólida, p. med., $ 1.25; p. gde., $ 2.50, y jugo puro de pepinos, en fco. med., $ 0.75.

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas de la República.

Lab. PEPINOX CONSTITUCION 3550 U.T. 45-0348 Bs. AIRES

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES

Manchados, Negros, **PIORREA ALVEOLAR**, Encías sangrantes, Dientes movibles.

Dr. LAPACO
CIRUJANO DENTISTA

CONSULTAS GRATIS
9 a 12 - 14 a 19 hs.

ESMERALDA 626 — U. T. 35 - LIB. 3348

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO ★ MILONGA ★ TANGO ★ FOX-TROT ★ VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por él conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO: DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



DOMINGO GAETA ★ Cangallo 1610, Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

CHAS DE CRUZ CONTESTA

ADM. HUGO (Corrientes) — La idea no es mala. Aun no se sabe quién dirigirá a Hugo del Carril en su próxima película, pero envíeme los nombres y se los haré llegar, oportunamente, a quien corresponda, para ver si puede usted darse el gusto de bautizar —artísticamente— a su astro favorito.

M. G. (Atalaya). — 1º. José Mojica está en un convento. 2º. Con o sin el importe, no mando fotos... porque no las tengo. Los negocios del ramo quizá puedan satisfacer su deseo.

RUBIA DE FLORES — El cuento es un poco largo... pero vale la pena: contesto a usted y al mismo tiempo, a muchos otros. Un viejo campesino analfabeto recibió una carta de un hijo que estudiaba en la ciudad. Se la dió a leer a un chico que acababa de pelearse y estaba furioso. El chico, en tono imperativo, leyó: "Papá... necesito un par de zapatos... Los que tengo están destrozados". El campesino observó: "¿A mí, a tu padre, le escribes en este tono? No te mandaré nada...', pero, padre al fin, a los pocos días, volvió a dar la carta a leer a otro chico, que estaba llorando. En tono lacrimoso, leyó el niño: "Papá... necesito un par de zapatos... Los que tengo están destrozados". Y dijo el campesino: "Si lo dices así, es otra cosa...". Y le mandó el dinero... ¿Entiende? Usted escribió en tono un poquitín insolente... Ahora, lo hace con prudencia, y como corresponde, y le contesto. No hay tal insensibilidad. Sé las que se pasa mientras llega el veredicto de un jurado. Sé lo que se sufre en la espera. Y si por mí hubiera sido... todos cuantos participaron en la selección hubieran obtenido un premio... Pero, por desgracia, no pudo ser. Julieta Zumaran, Elina Colomer y Elsa Marval fueron las elegidas. Ya están actuando en "Tú eres la paz". Y ojalá tenga usted suerte en la próxima intentona...



SARITA Y CARLITOS (Martínez) — No hay tal versión en castellano de "El delator". Y si la hay, no se ha estrenado en Buenos Aires.

CHOLITA (Epu Pel) — Pablo Vicuña tuvo un papel muy importante en "Canción de cuna". Era soltero. Envíeme la carta para Ana María Lynch y ésta le enviará su foto. Las otras preguntas no son de cine.

MARINES (Córdoba) — Dentro de poco, se reiniciarán las audiciones de "Lo que nunca dijo", y trataré de complacerlo. El manquito de "Y mañana serán hombres" era Mario Medrano, que reaparecerá en "Juvenilia". El pibe del guiño: Eduardo Otero.

MONTES (Luján) — Es muy difícil que se lea el libro de un aficionado. Por "meterme a redentor" me vi envuelto en un lío tan molesto, que he resuelto no intervenir más en cuestiones de argumentos. Pero quien no arriesga... Si yo fuera usted, intentaría la cosa. Conviene la inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 618, Capital.

SEMBLANZA (Cap.) — Puede ser que tenga Ud. razón. Me parece que las mellicitas Legrand han crecido mucho en importancia, tanto así que no contestan algunas cartas. Esperemos, sin embargo, que sea un mareo pasajero.

PREGUNTONAS (?) — Olimpia Bó es soltera e hija de la actriz María Santos. Armando Bo es sólo amigo de ambas. Usa su verdadero nombre.

JUANITA (San Juan) — Su admirado Víctor Mature, recibe su correspondencia en Fox Studios, Movietone City, Westwood, California, EE. UU.

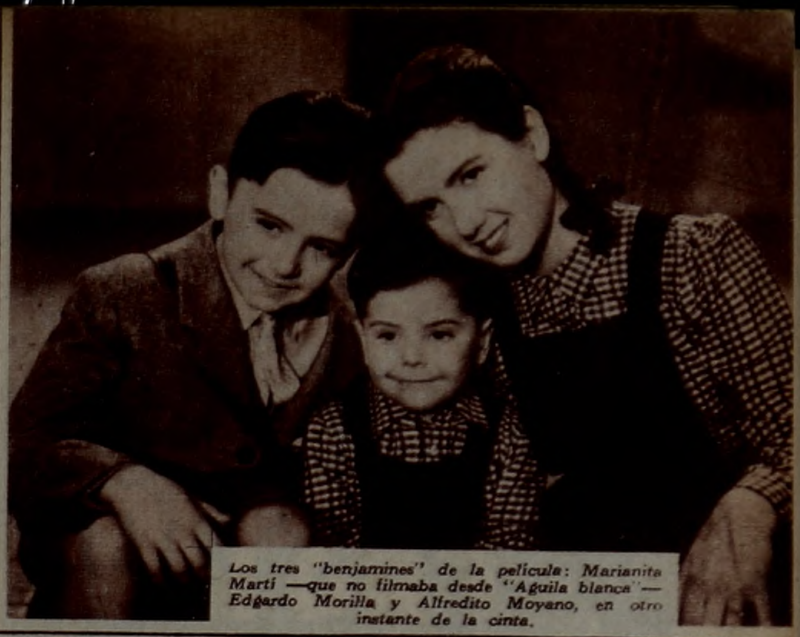
Sra. PUCHI (Cap.) — Por ese, o cualquier otro asunto relacionado con cine, gustoso la atenderé en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital Federal, pidiendo previamente invitación por carta.

L. (Hurlingham) — Daniel Belluscio volverá a actuar dentro de muy poco tiempo.

SINA (La Plata) — Si ese actor es tan desalmado que olvida a su hijo... hay que darle su merecido... pero se necesitan pruebas para acusarlo, con el agregado de que le convendría iniciar una acción judicial. De ser cierto lo que afirma Ud., no habrá juez que no lo condene. La acusación es demasiado grave para que RADIOLANDIA se haga eco de ella, sin pruebas concretas.



Arturo García Buhr y Santiago Gómez Cou, las principales figuras masculinas de "Los chicos crecen", en sus respectivos papeles de dicha película, que se filma en Lumiton dirigida por Christensen.



Los tres "benjamines" de la película: Marianita Martí —que no filmaba desde "Aguila blanca"— Edgardo Morilla y Alfredito Moyano, en otro instante de la cinta.

"LOS CHICOS CRECEN" SE RUEDA EN LUMITON

El más joven de los directores argentinos, Carlos Hugo Christensen, de quien este año viéramos "Noche de bodas", filma actualmente en Lumiton la versión para el cine de una obra teatral que tuvo oportunamente, amplio éxito. Nos referimos a "Los chicos crecen", de Darthés y Damel, que se lleva al celuloide en las galerías de Munro, con un reparto que incluye a Arturo García Buhr, Pepita Serrador, Santiago Gómez Cou, María Duval, Maruja Gil Quesada, Miguel Gómez Bao, Roberto Priani, Raquel Simari, Marianita Martí y los niños Eduardo Morilla y Alfredo Moyano, este último un simpático chiquilín, hijo de un vecino de los estudios de Lumiton, que, al parecer, va a causar sensación.



Otro momento de "Los chicos crecen", a cargo de García Buhr y Gómez Cou, dos excelentes actores. Como se recordará, "Los chicos crecen" fué un gran éxito teatral.

El protagonista, que hará pareja con Pepita Serrador, junto a los "chicos", ejes del motivo de la película, cuyo rodaje se cumple en los "sets" de Lumiton.



puyrredón propaganda

Rojo Ardiente!

"Un Nuevo Tono Satinado"

Rojo Ardiente... el tono "chic" de la temporada, fué presentado por Heather y consagrado por las elegantes de la sociedad argentina. Rojo Ardiente es, un tono satinado, brillante y distinguido; es el tono que armoniza con las toilettes de invierno dando vida al maquillaje y encanto a las facciones.



LAPIZ LABIAL
HEATHER
(JIDER)
DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949 Bs. As.

Ricos pastelitos... con

OLEO MARGARINA

PASTIOL



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídala en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires



Nini Marshall llega al Ocean, en oportunidad del estreno de "La mentirosa", que le significa otro éxito rotundo en su carrera.

"LA MENTIROSA" SEÑALA COMICOS MAS ROTUNDOS



SALTANDO del tono suave de "El tercer beso" —que fué uno de sus mejores éxitos cinematográficos— al rotundamente reidero de "La mentirosa", Luis C. Amadori reafirma cabalmente su claro y magnífico sentido del espectáculo cinematográfico.

Lo dice sin ambages, el éxito sensacional de la película con la que Niní Marshall marcaba su reaparición en los "sets" criollos, presentada por Argentina Sono Film el viernes de la semana anterior en la sala del Ocean, conquistada también por la producción nacional, siquiera sea ocasionalmente.

Y hemos abarcado, en las palabras iniciales, la proyección del director, porque entendemos que suyo es el mayor acierto de la película, en doble aspecto. Uno, el de la contención a los desbordes de la estrelia, tan propensa siempre a la nota gruesa. Otro, por la oportuna variante que introduce una segunda parte que —entre lo cómico y lo espeluznante— si ha sido usada por los americanos para agilizar sus producciones de "espanto", dando un alivio al espectador, es la primera vez que se trae a nuestro cine, por lo menos en la brillante proporción que indica "La mentirosa".

SITUACIONES DESOPILANTES

Tiene ella un cúmulo de situaciones en que el motor de la risa abierta, sobre el que obra nítidamente también lo terrorífico de determinadas escenas, se pone en marcha, en la masa espectadora, libre, rotundamente.

Ya se sabe que el tema ubica a una muchacha, ahora Niní, pero con claras reminiscencias de "Catita", que en base a una serie de mentiras va desde el bufete de un abogado (Juan José Piñeyro), a la casa misteriosa donde transcurre la segunda mitad del film. En ese estudio jurídico se ha abierto un testamento, en el que un hombre rico dice lo que todos ignoraban: que su fortuna debe pasar a manos de "Renée", desconocido personaje para todos, menos para una señora que se encuentra en Europa con su dama de compañía y su médico. Aquella señora, a quien el muerto confió a ese fruto de amores anteriores a su matrimonio, será dueña de la herencia si el retoño no aparece. Niní, que ha sido despedida de su empleo, a causa de sus continuadas mentiras, urde una más. Se hará pasar por la desconocida "Renée" aprovechando la circunstancia de que,



Roberto Airaldi y Roberto García Ramos, dos galanes de cine, en el hall del Ocean, comentan detalles de la "première".



Luis C. Amadori, el director de la película, con los señores Ing. Rodríguez Remy y Mentasti, del sello que la presentó, en la "première" del viernes.

UNO DE LOS EXITOS DEL CINE NACIONAL

por la guerra, es poco menos que imposible comunicarse con quien, estando en Europa, es, en realidad, la clave del enigma.

Un apoderado —Francisco López Silva— albacea de la sucesión, da en determinado momento, al parecer, asidero a las manifestaciones de Niní, que afirma, para seguir su plan de mentiras, que su presunta tía ha regresado sorpresivamente de Europa. Y la lleva hasta la residencia de aquélla, donde comenzarán en realidad las complicaciones. Allí está la tía, en efecto. Pero —nadie la conoce personalmente, salvo el albacea— está poco menos que cautiva del médico —Enrique Vico— y del ama —Consuelo Abad— haciéndose pasar a esta última por aquélla y viceversa. Y comienza la noche espeluznante para Niní y el notario —Miguel Gómez Bao— que va a terminar en un epílogo inesperado: el descubrimiento del plan de despojo trazado por el albacea, el médico y el ama, merced a la oportuna llegada de la policía, atraída por el novio de Niní —Pablo Palitos— quien la ha requerido, creyendo que su novia había sido secuestrada por el escribano.

Todo ello, desenvuelto en un ritmo cinematográfico extraordinario, sobre todo en la segunda mitad de la cinta que es cuando Amadori da, en realidad, la medida exacta de su aptitud por demás generosa como director.

NINI MARSHALL OBTIENE OTRO TRIUNFO

Ha contado el director, por cierto, con una intérprete irreemplazable dentro de lo que requería el papel de la protagonista. Niní Marshall, que volvía para defender su espectacular posición dentro del cine criollo, rinde —aunque un poco madura físicamente ya para este tipo de muchacha— de modo excepcional. Dijimos más arriba que está menos exuberante en su juego. Esa contención es posiblemente su mejor triunfo, abriendo para su futuro, por lo demás, perspectivas cada vez más amplias.

Monopolizadora casi exclusiva de las situaciones de efecto, su presencia en el cuadro es una invitación a la carcajada del espectador. Como ella, aunque dentro de papeles muchísimo menos responsables, hay también otros intérpretes muy valiosos: Miguel Gómez Bao, expresivo como pocas veces, eficacísimo dentro de su característica conocida; Francisco López Silva, que había dicho ya en "La novela de un joven pobre" su condición tan interesante de actor de cine; Consuelo Abad, que repite su éxito de la misma película apuntada; Pablo Palitos, muy gracioso, aun dentro de lo exagerado de su juego; Juan José Piñeyro, sobrio, correcto, aplomado, Enrique Vico en su médico; Elvira Quiroga, Alejo Rodríguez y Mabel Urriola, debutante surgida de una selección realizada por Chas de Cruz en los carnavales últimos, que cumple discretamente con su cometido.

Son de muy buena calidad la fotografía y el sonido, así como bien puestos los escenarios.

Queda, entonces "La mentirosa", como uno de los éxitos cómicos más eficaces de entre los realizados hasta el presente en estudios criollos y como una demostración lucidísima de lo que pueden, en sus respectivos trabajos, Amadori y Niní Marshall, binomio que en "Hay que educar a Niní" había establecido, temporadas atrás, otro triunfo de notoria repercusión.



Alberto Vila no se pierde estreno, tras su regreso de Hollywood. En la foto con Miguel Gómez Bao, de lucida actuación en "La mentirosa" y el Ing. Rodríguez Remy.



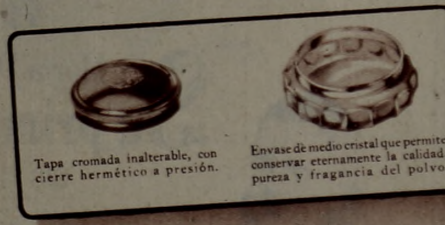
dice: FANNY LOY

SIEMPRE ADHESIVO!

Qué suave, fresco y delicioso es el POLVO ROSAFLOR.

Atrae la fragancia de su delicado perfume, de su exquisito aroma... Perdura como un grato recuerdo la pureza de su inconfundible calidad, sello que destaca su gran categoría.

...Y como marco adecuado a sus relevantes cualidades encuentra en su elegante y atrayente polvera el gentil aliado para ofrecer a todas las caras bonitas, la máxima expresión de calidad, perfume y distinción.



Tapa cromada inalterable, con cierre hermético a presión.

Envase de medio cristal que permite conservar eternamente la calidad, pureza y fragancia del polvo.



Calidad extra, tonos de moda y envase polvera **0.70**

Rosaflor

POLVO DE TOCADOR



Francisco Alvarez, Alberto Gómez, Toti Muñoz, etc., en el estreno de "Gaucho", el martes de la semana anterior en el Monumental.

"GAUCHO" ES OTRA POBRISIMA MUESTRA DEL CINE AUTOCTONO

"PATAGONIA Film" —que se inicia precisamente con esta película— presentó días atrás en el Monumental una nueva cinta nacional: "Gaucho", adaptación de la obra homónima de Claudio Martínez Paiva, que llevó al cine el director Leopoldo Torres Ríos.

Pobrísima de recursos —en escenarios primitivos— no tiene ni en su faz argumental, ni en su realización, mérito destacable. En principio, se ha buscado de Claudio Martínez Paiva —escritor de brillante trayectoria— uno de sus temas menos adaptables al cine. Después, porque conserva su trasplante al celuloide el ritmo y el lenguaje teatrales, que son, por definición, lo contrario del cine. Del cine bien entendido, por lo menos.

Ese gaucho que mata en duelo criollo a quien le robó el amor de su compañera, que corta a ésta las trenzas y huye, para radicarse en otro pago y enamorarse de otra mujer 24 horas después, es, en realidad, poco asunto para una película, por mucho que a sus flamantes amores se oponga un comisario que será, a la postre, su salvador, aun a riesgo de su propia libertad.

Nada puede, contra todo ello, la entusiasta labor de Santiago Arrieta, Pedro Maratea y Aída Alberti, evidentemente en un marco demasiado estrecho para sus magníficas posibilidades. Así como de poco valen algunas fotografías meritorias de Gumer Barreiro, ya que no se suplen decorados o escenarios con una toma más o menos buena del cielo o del suelo, aspectos en que se especializa "Gaucho".

Estamos, pues, frente a otra producción de inferior calidad, realizada en tono que no puede admitir ya la industria nacional, máxime cuando son presentadas en salas y a precios con que habitualmente se lanzan las películas que son base auténtica de nuestro cine.

Indica, además, "Gaucho", que ya no es posible rodar una cinta sin recursos económicos. Con la primordial preocupación de no excederse de los límites estrechos de un presupuesto más estrecho aún. Lo contrario, es hacer al cine un daño auténtico. Y es que por muy ponderable que resulte el esfuerzo de quienes de la nada logran completar una producción, por muy simpáticas que para el ambiente sean estas inquietudes de los que sintiendo al cine, carecen de medios para practicarlo, para el público, que paga una localidad cara, las excusas no valen. Se ha hecho ya a un tono, a un nivel distinto en materia de películas nacionales. Y se siente legítimamente defraudado cuando su "standard" declina en la forma notoria que muestra, por ejemplo, "Gaucho".

Quede, pues, como su mejor saldo, la labor de los tres intérpretes principales ya apuntados, la eficacia de Miguel Coiró y José Otal, en dos pintorescos borrachos, su fotografía meritoria y una música de fondo muy superior, por cierto, a otros aspectos de la cinta. Música que firma el maestro Jacobo Fischer.

Isabel Figlioli y Nilda Arrieta, con invitados, llegan también a la "première".



Claudio Martínez Paiva, cuya obra teatral homónima dió libreto a "Gaucho", en el hall del Monumental, con M. Mileo y una invitada.

Pedro Maratea cumple buena labor en la película. Lo acompaña, la noche del estreno, el actor Froilán Varela.



Algo así como un maravilloso cuento de hadas

que de pronto se convierte en realidad...

presenta a

María Duval

en

Su primer baile

con

ESTEBAN SERRADOR
ERNESTO VILCHES
FELISA MARY
CESAR FIASCHI
MARIA SANTOS
ANA ARNEODO

Una producción a cargo de
ALBERTO de ZAVALIA
Dirección
ERNESTO ARANCIBIA
Argumento
E. Amorín y R. Gómez Masía

HOY
Broadway

ZAM-BUK COMBATE LOS SABAÑONES

CALMA LA PICAZON Y EL DOLOR RAPIDAMENTE
NO IRRITA LA PIEL NI SACA AMPOLLAS



El asunto, por lo visto, comienza mal para Sandrini. En la foto, también, su "sosías", Pedro Martínez, que causará sensación en la cinta, por su extraordinario parecido al astro.



Elsa O'Connor, Rafael Frontaura y Osvaldo Miranda, este último consagrado en "El viejo Hucha", dan realce al reparto, que incluye a otras figuras conocidas de nuestro cine.

"SECUESTRO" SENSACIONAL

Luis Sandrini, el astro cómico que no filma desde meses atrás, ha vuelto a los "sets" de E.F.A., otra vez bajo la dirección de Bayón Herrera, que lo ha conducido en varios de sus mejores éxitos cinematográficos.

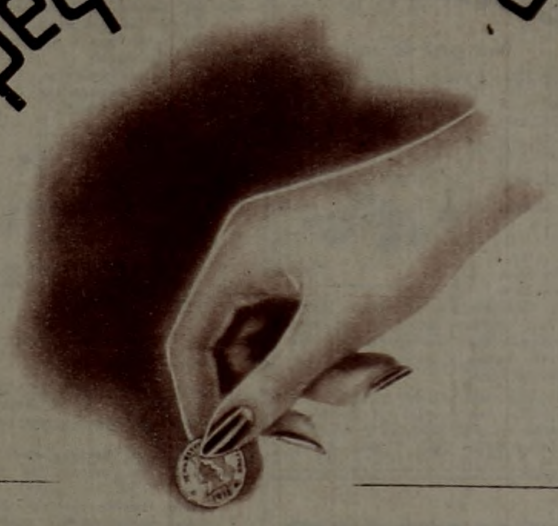
La nueva película, ya muy adelantada, se llama "Secuestro sensacional" y en ella, junto a Sandrini, aparecen Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Marcelo Ruggero, Osvaldo Miranda, Nelly Herring, flamante figura "descubrimiento" de Bayón, etc.

El tema ha sido tomado de una novela de Eleanor Green, adaptada por el propio director, quien cree haber encontrado, con dicha obra, un motivo para que Sandrini luzca ampliamente sus conocidos recursos cómicos.



Sandrini con Nelly Herring, nuevo descubrimiento del cine nacional y de la que se adelantan las mejores referencias. "Secuestro sensacional" tiene, como se apreciará, numerosos motivos de atracción.

sólo un pequeño gasto diario....



.... contribuirá a proteger su salud si Ud., señora, recurre a LYSOFORM. Este antiséptico ayuda a la mujer en la atención de su salud personal, brindándole no sólo bienestar físico y espiritual, sino también seguridad y confianza en las propias fuerzas.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

Manicare

No corte la cutícula; evite las uñas quebradizas.

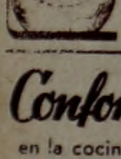


Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.
La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m$n. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires

ESTREÑIMIENTO



Las pastillas laxantes "GUTIER" corrigen el estreñimiento, descongestionan el hígado, limpian estómago e intestinos, favorecen la digestión, laxan sin dolor. $ 0.70 la caja de 36 pastillas.

Confort y Comodidad

en la cocina alivia y embellece el trabajo.
Nuestras modernas

COCINAS

A KEROSENE



satisfacen la dueña de casa más exigente. Véalas funcionar. Hay modelos para cada necesidad. Acordamos créditos.

CASA **PRIMUS**
SANTIAGO DEL ESTERO 143 • Bs. AIRES



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA—PITO—SORDO

—Después de unas merecidas vacaciones, Enrique Roldán vuelve por sus fueros.
—En verdad extrañábamos al villano simpático.
—¡Alto ahí! En esta película que está filmando con Romero, Roldán lucirá los arrestos de un galán simpático, por primera vez en su carrera cinematográfica.
—Era tiempo que se regenerara.

•

—Hablando de Roldán, ¿usted se enteró que por tercera vez tiene que "hacer" el novio de Paulina Singerman?
—Sí, y lo malo que esta vez también resulta un novio al que la dama le cuelga la galleta al final.
—Comentando eso en el estudio, el director Manuel Romero les decía: "Para la próxima es el casamiento Roldán".

•

—La gente del ambiente se suele gastar de vez en cuando algunos chistes buenos.
—Ojalá los utilizaran en las películas.
—Se habla que a un director lo van a premiar por el argumento...
—... de su película.
—No; el argumento que esgrimió para convencer al productor.

•

—Dicen que se rompió el compromiso de Mirtha Legrand con el director Hugo Christensen.
—Dicen...
—Dicen también que es un enojo pasajero y que pronto se reconciliarán.
—Dicen...

•

—¿Usted recuerda que Oscar Villita fué uno de los cadetes de "Cadetes de San Martín"?
—Yo soy muy joven pero tengo memoria de elefante.
—Pues el director del Colegio Militar donde filmaban los actores es el actual Ministro de Guerra.
—Han hecho carrera ambos.
—Las otras noches concurrió al teatro donde trabaja Villita y éste tuvo un gesto simpático al enviarle al palco un ramo de flores a su esposa.

—Roberto Airaldi y dos amigos suyos proyectan comprarse un yate.
—Me parece bien y espero que invitarán a un paseíto.
—Este asunto tiene cola sentimental. Airaldi fué timonel de la armada norteamericana y en su juventud aventurera parece que el cine no acalló sus impulsos de marino de todos los mares.



—Pues se tendrá que conformar con los canales del Tigre.

•

—Ernesto Raquén, además de poseer un pequeño pero cómodo automóvil, tiene un sentido insospechado del humor.
—¿Y quién le dice lo contrario?
—Por qué él es tan callado. Los otros días le preguntaban por qué tenía un auto tan chico. "Para pasar inadvertido", contestó el actor.

•

—¿Qué les pasa a los intérpretes de "La novia de los forasteros" que tienen cara de haber pasado la noche en un velorio?



—Es que filman toda la noche, todas las noches.
—Así no juego.
—Aclaro la postura: Pepita Serrador se presenta al estudio a las dos de la mañana, después de su función de teatro y entra en el "set" maquillada y peinada a las cuatro.
—Y luego se filma hasta la hora del puchero.

•

—Pedro López Lagar cumplió años.
—Pues él me había asegurado que no incurriría más en esa malhadada costumbre burguesa.
—No sé la cantidad, pero le aseguro que vimos patente como un íntimo le sacudía la oreja y eso se hace sólo cuando se cumplen años.
—O se porta uno mal.



•

—¿Cómo sigue de su operación en la garganta Oscar Valicelli?
—Yo creo que bien, aunque él conversa poco.
—Sé que recibe un ramo de flores todos los días.
—Se trata de una admiradora, aunque hay quien asegura que es una estrellita de la última hornada.
—¿Y él que dice?
—Ni mú...

✦

—Francisco Alvarez protagonizará en Sono una película con Zully Moreno...
—De modo que el hombre no puede quejarse.
—¿Quién sería tan insensato con semejante compañía?

EL BRULOTE GRAFICO



Fué en la época lejana en que Firpo hacía sus travesuras fulminantes en EE.UU. El box entró con fuerza en Buenos Aires y cualquier galpón servía para improvisar un estadio donde se impartían enseñanzas para el arte de la "self defense". Arturo García Buhr se sumó a la legión y fué entrenador, segundo, etc., adoptando de paso esta pose de "pesao" utilísima para mantener a distancia al mismísimo casero...



Las dos grandes figuras centrales de "Su primer baile", María Duval y Ernesto Vilches en el hall del cine "Chascomús" de Chascomús, con la señora de Walter, presidente de la Junta de Ayuda a la Cruz Roja Británica, que organizó la función benéfica, y el comentarista Adolfo R. Avilés a cuyo cargo estuvo la presentación de las figuras del film.

"SU PRIMER BAILE", ESTILIZADO FILM E F.A. PRESENCIO CHASCOMUS



El domingo, en función a beneficio de la Junta de Ayuda a la Cruz Roja Británica, se exhibió en "première" en Chascomús la más reciente película de E. F. A., "Su primer baile", y primera realización de Ernesto Arancibia, novel elemento que con esta producción se coloca a la altura de nuestros directores más destacados por su inspiración y sobre todo por su comprensión del lenguaje cinematográfico. María Duval, Ernesto Vilches, Felisa Mary, María Santos y Esteban Serrador intervienen en los papeles principales contribuyendo con su interpretación a hacer de este film un todo armonioso cuyo comentario, por razones de espacio, postergamos para el próximo número.



Momentos antes de exhibirse la nueva producción E. F. A., María Duval y Pedro Maratea cambian impresiones con Ernesto Arancibia, la grata revelación que este año nos ofrece la industria cinematográfica criolla.



La talentosa protagonista de "Su primer baile" en el hall del cine del estreno, en amable camaradería con sus dos tías de la película, Felisa Mary y María Santos.

Nuestras dos más brillantes características de comedia, María Santos y Felisa Mary, presenciando la "première", halagadas ambas por las demostraciones de cálida simpatía de que fueron objeto por el público de Chascomús.



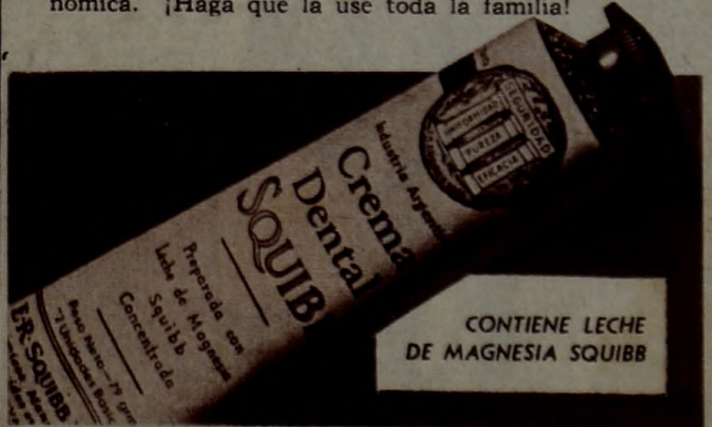
¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agradará su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni substancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!







"SU PRIMER



Sello: E. F. A.

Dirección: Ernesto Arancibia
Argumento: Enrique Amorín y Román Gómez Masía
Música: Jean Gilbert

REPARTO:

Blanquita	María Duval
Alfredo	Esteban Serrador
Don Aurelio ...	Ernesto Vilches
Etelvina	Felisa Mary
Andrade	César Fiaschi
María Cristina .	María Santos
Directora	Ana Arneodo

En otros papeles: Marino Seré, Percibal Murray, Jorge Villoldo, Ambrosio Radizzani, José Trecenza, Salvador Sinaí, Lilita Mom, etc.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA animación, el movimiento, la alegría inusitada delatan la fiesta: es el 31 de diciembre. Se siente ya el silbido característico de los primeros fuegos de artificio. Dentro de unos instantes las sirenas y el pito agudo de los barcos se confundirán con la vibrante música de las campanas dando las veinticuatro. La gente, entusiasmada, se abraza, bromea, canta, en una máxima aspiración de ventura. La algarabía de la calle quiere meterse en una gran casa señorial de la zona céntrica por una ventana abierta, rompiendo el silencio que reina en ella desde hace muchos años. Pero alguien, desde el interior, la cierra ostensiblemente, sin dejarse ver. Es la casa de don Aurelio Ruiz de Castro, un anciano alejado del mundo y de sus cosas desde veinte años atrás. Vive con sus dos hijas solteronas, doña María Cristina, agria e imperativa, y doña Etelvina, afable y cordial. Ambas usan sobre el pecho idénticas cruces de amatistas de las que no se desprenden nunca.

Están en el vasto y lujoso comedor con el padre, aprontándose para recibir el nuevo año. El criado, de rigurosa etiqueta, saca de un balde de plata una botella de champaña y comienza a servirlo. Son tres, pero el criado sirve cuatro copas y las lleva hasta ellos. Coloca una delante de cada comensal y la cuarta la coloca delante de una silla vacía. Don Aurelio y sus hijas levantan los vasos, los chocan sin decir una sola palabra, silenciosamente, sin brindis y mojan apenas sus labios en el vino. El anciano choca con el suyo el cuarto vaso y vuelve a tomar un sorbo.

—Papá —dice María Cristina—, ¿cuándo va a olvidar el pasado y dejar que nosotras lo olvidemos?...

—Sí. Ustedes están resignadas... es cierto... Pero yo no, yo no...

—Ni usted ni nosotras tuvimos la culpa... —musita Etelvina.

—¡Quién sabe! He estado pensando mucho estos últimos tiempos... Fuímos orgullosos y egoístas...

—Bien lo hemos pagado...

—¡Basta! —exclama María Cristina.— No vamos a empezar de nuevo con la vieja historia... ¡Otra vez más!

La conversación es interrumpida por el criado anunciando a don Aurelio la presencia en la casa de un desconocido que se niega a dar su nombre.

—Dice que el señor no lo conoce pero que tiene que hablarle de algo muy importante. Ese hombre viene con una niña y dice querer hablar de la hija del señor, de la señorita Sofía...

—¿Sofía ha dicho?

El anciano se ha erguido transfigurado y mira a sus hijas, con quienes cambia miradas de entendimiento. La resistencia de María Cristina para recibir al desconocido es vencida por fin por la decisión del padre.

Ya presente, el hombre manifiesta que su nombre no hace al caso, pues la relación entre ambos será muy breve: comienza y termina en esa misma entrevista.

—Como usted prefiera... Hace muchos años que no se pronuncia en esta casa el nombre que usted ha invocado, señor, para franquear la entrada. Me figuro que sólo por un motivo serio habrá quebrado nuestra consigna.

—Sofía era su hija, señor. Bien pudiera olvidarse lo pasado.

—Ese no es asunto suyo y hágame el favor de abreviar.

—Sofía murió hace diez y ocho años...

—Lo sabía. La referencia es innecesaria.

—Y dejó una hija recién nacida.

—¿Una hija?...

—La he traído conmigo.

—¿Una hija de Sofía?...

—Es su nieta y por diversas razones debe estar a su lado. Comprendo que es una sorpresa para ustedes.

—Creo que es un tanto aventurado lo que está diciendo.

—No, no... Esta vez traigo los documentos en forma. Cuando vine —y al decir esto mira a María Cristina—, hace quince años, rechazaron a la niña por falta de pruebas. Era natural que desconfiasen.

—¿Dice usted que estuvo en esta casa otra vez? —pregunta don Aurelio sorprendido y acercándose un poco al desconocido.

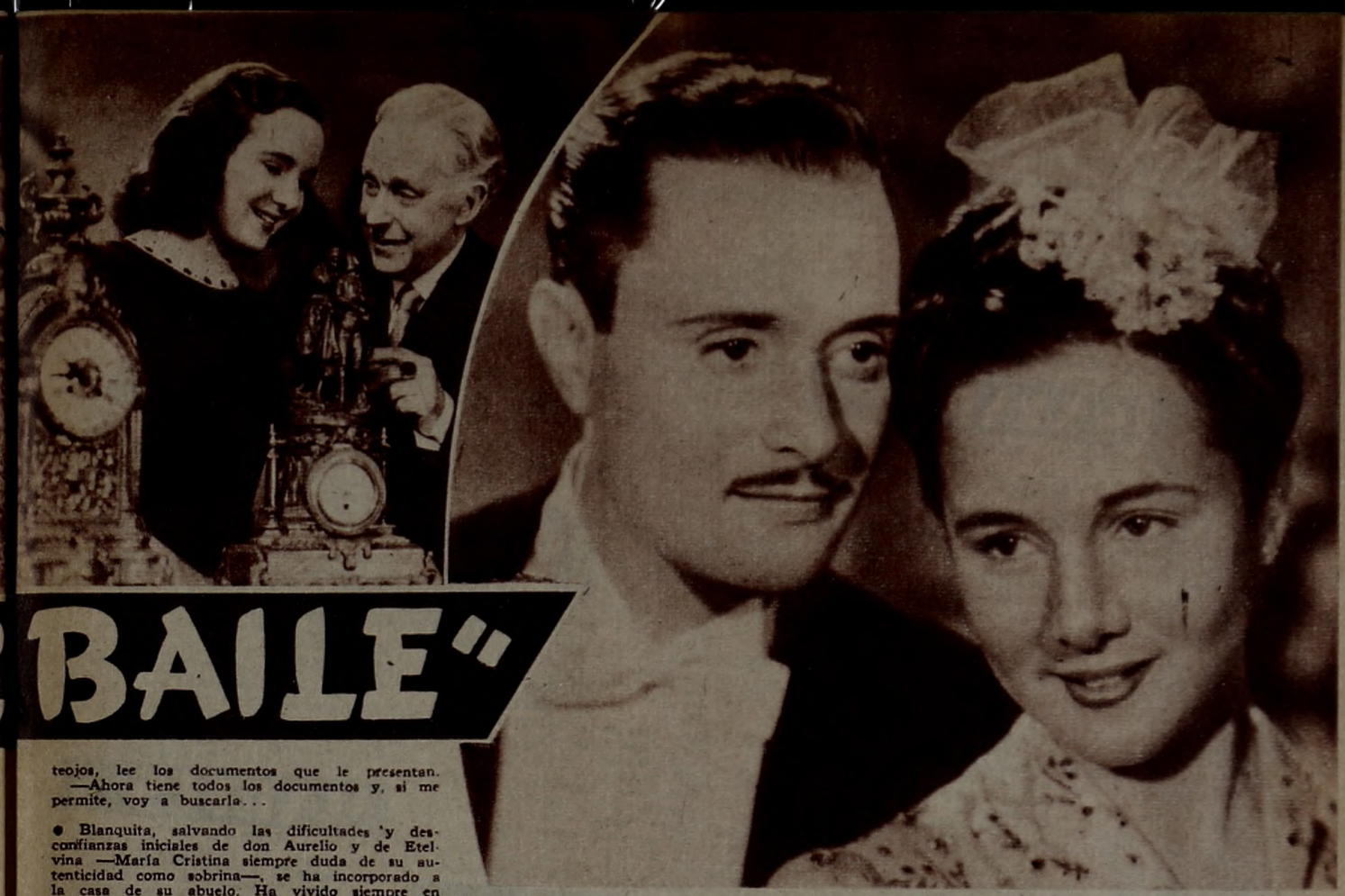
—La señorita me atendió —replica el visitante señalando a María Cristina.

—¿Vos? —inquiere don Aurelio asombrado.— Y, ¿cómo no me dijiste nada?

—Porque no creí una sola palabra de cuanto me dijo —explica la aludida un poco turbada.— Pero veo que no se ha desanimado y vuelve con su impostura.

—Les pido que esta vez me oigan un instante. Aquí están los documentos —explica, mientras los entrega a don Aurelio.— Partida de nacimiento, fe de bautismo y cédula de identidad. Su nieta aguarda afuera, señor Ruiz de Castro, y le ruego que la haga pasar...

Mientras tanto, el anciano, calándose los an-



BAILE"

teojos, lee los documentos que le presentan.
—Ahora tiene todos los documentos y, si me permite, voy a buscarla...

● Blanquita, salvando las dificultades y desconfianzas iniciales de don Aurelio y de Etelvina —María Cristina siempre duda de su autenticidad como sobrina—, se ha incorporado a la casa de su abuelo. Ha vivido siempre en un colegio como pupila, donde alguna vez que otra la llevaban a un parque. No conoció a sus padres y no tiene tampoco idea de cuándo la llevaron al internado. Debió ser cuando muy pequeña... La sacó el padrino esa tarde para llevarla a la casa de su abuelo donde, creía, la esperaban. Pero el padrino ha desaparecido del vapor que lo conducía a Montevideo. Quizás él pudiera suministrar algunas noticias en cuanto a sus padres.

La generosidad de Etelvina, su buena disposición, le permitió hacer prontamente buenas migas con Blanquita. Son muy amigas, en contraste con María Cristina, la mayor de ambas hermanas, siempre dispuesta a esperar lo peor y, por ende, a suponer que la chica es una impostora. Más de una vez pensó que los documentos presentados por el padrino son falsificados. Y para hacerse asesorar consulta al doctor Mendoza, abogado de confianza. Supone éste que siendo la chica tan joven, lo más prudente es dejarla hacer, que ella se descubrirá con el tiempo. Pero no ha contado con algo y es con el buen corazón del anciano, que se ha sentido prontamente ganado por la niña: después de unas semanas la quiere entrañablemente.

● Una tarde Blanquita, cuando nadie la ve, se acerca al jardinero de la casa y le encomienda algo, pero previa palabra de que a nadie dirá nada del asunto: se trata de que le avise cuando vea en la vereda a un hombre de traje marrón, en actitud de espera. Tiene que hablar con ella, pero es menester de que no se entere ninguna de sus tías y menos el abuelo.

● Entre tanto, un artista joven, pintor, Alfredo Gamboa, especializado en retocar y reconstruir telas famosas, amigo de don Aurelio, está haciéndole un retrato por especial encargo. Sueña con ser un día un gran pintor. Sueña con la fama.

En una de sus diarias visitas a la casa ha conocido a Blanquita y ha quedado prendado de su candidez, de su visible inocencia. Fué una mañana en que él la confundió con una mucama y ella lo creyó un plomero encargado de arreglar una cañería del baño. De inmediato nació una simpatía inicial que fué acrecentando con el transcurrir de los días. Ella sabe su teléfono, pero nunca se animará a hablarlo... Y como las entrevistas se hacen muy difíciles él le envía una invitación a un baile anual de los artistas plásticos. Etelvina se comide a acompañarla, pero el agrio carácter de María Cristina impide la concurrencia de ambos.

—¿Y cómo la vas a presentar? —le pregunta a Etelvina.— ¿Como sobrina nuestra? ¿Quieres atraer un escándalo sobre la familia?...

—¡Pero es una criatura! ¡Tiene derecho a la vida!

—¡No se tienen derechos cuando se entra en una casa por abuso y se permite permanecer en ella por caridad!

Blanquita y don Aurelio son testigos del diálogo entre las hermanas. La chica ha estado conteniendo las lágrimas y al no poder dominar su sollozo sale corriendo de la habitación.

—¡Esto no lo puedo permitir, papá! — exclama indignada Etelvina.— ¡Es indigno y cruel! ¡Y te atreves a pronunciar la palabra caridad!

—¿Pero no te das cuenta de que es una impostora, una farsante!

—¡Basta! —dice don Aurelio con energía.— Ojalá no tengas razón, María Cristina... Pero aunque la tuvieras no basta, tratándose de una criatura... Hay que tener, además, corazón...

● Alfredo está trabajando en su improvisado taller y de pronto se acerca Blanca, sorprendiéndose al verlo. El pintor se le acerca, tras saltar una ventana.

—No... no. ¡Por favor, no se acerque!

—¿Le parece bien desaparecer así, como un sueño?

—Tía Cristina me ha prohibido acercarme al estudio. No quiere que me vea nadie de afuera.

—¿Recibió mi invitación para el baile?

—Sí, muchas gracias... pero no iré. No he ido nunca a ninguna fiesta. Además, no sé bailar... ni tengo traje de noche...

—Dígame: ¿es que la tienen secuestrada en esta casa? ¿No habría manera de que nos viésemos alguna vez?... Desde que la conocí no puedo pensar en otra cosa que en usted... Contésteme.

● Blanca ha disuadido al abuelo de tomar tantas medicinas. No es partidaria de ellas. Su ingenua incredulidad para con los remedios ha conquistado al anciano: preferible es el sol, el aire libre, los paseos por Palermo, que estar esclavizado a las píldoras y a los polvos, indicados expresamente para cada hora. Los viajes en auto se suceden continuamente y don Aurelio le ha prometido regalarle uno de último modelo. La solidaridad entre ambos es total.

Una sombra se cruza, sin embargo, amenazando la felicidad de Blanquita: ha llegado hasta ella un desconocido requiriéndole el pago de una deuda de su padrino desaparecido: mil pesos por la falsificación de sus documentos. La amenaza, además, con decirle la verdad al dueño de casa si no consigue el dinero. Desesperada va hasta el colegio donde estuvo siempre y habla con la directora. Allí se entera ocasionalmente que su ficha dice: "Blanca N. N. Nació el 5 de octubre de 1924. Padre desconocido. Madre desconocida. Documentos personales: no tiene. Tutor: Felipe Andrade".

Desde ese momento la niña ve un panorama de desolación. Resulta que ella es una impostora y que está en la casa de Ruiz de Castro obedeciendo quién sabe a qué maquinaciones ignoradas. Piensa, sensatamente, que lo mejor es decirle al anciano la verdad, pero como él la quiere entrañablemente y se hace la ilusión que ella es su misma hija perdida que ha vuelto, considera también que el golpe sería demasiado rudo. Lo amargaría del todo para siempre... Quién sabe si no lo llevaría a la tumba.

Y cuando el desconocido que la extorsiona se presenta de nuevo intimándole el dinero, don Aurelio sorprende la escena y entrega al chantagista diez mil pesos. La actitud del anciano sorprende a la chica y sobre todo a María Cristina.

El abuelo quiere hablar a solas con Blanca y se dirige a su habitación. Allí no hay más que un papel donde la chica le pide perdón por no haberle manifestado la verdad anteriormente. Se ha ido, precisamente, cuando los salones de la casa señorial estaban por abrirse de nuevo, en ocasión de cumplir ella los 18 años, con un baile en que la familia la presentaría en sociedad, a la que volverían luego de veinte años de ostracismo.

Las diligencias para dar con la niña no dan resultado alguno. Sin embargo, el día de la fiesta llega a la casa la directora del colegio, para dar cuenta de lo que sabe, imponiéndole de todo a don Aurelio.

—Esa chica es su nieta, señor. La situación irregular en que se produjo su nacimiento y la muerte de sus padres en el extranjero, fueron causa de que la niña nunca tuviera sus documentos en forma... Pero si alguien puede atestiguar la legitimidad de sus derechos, soy yo, señor Ruiz de Castro, puesto que su hija Sofía en persona me entregó la criatura en custodia hace quince años. Vine antes, hace muchos años, a esta casa, pero una hija suya nos expulsó como impostores...

—En efecto, padre —afirma Cristina.— Nunca creí esa patraña.

—Por eso Andrade, a pesar de mi oposición, resolvió fraguar esos documentos para que la niña fuera aceptada en esta casa. Además, Sofía me entregó algo que me comprometí a dar a Blanquita cuando cumpliera sus 18 años, es decir, hoy mismo...

La directora entrega entonces un estuche envuelto, con una tarjeta. María Cristina lo abre y encuentra una cruz igual a la que usan ambas hermanas. Es la cruz de amatistas... que posee un indudable valor documental, de identidad.

Vanos han sido los esfuerzos de Alfredo y del abuelo para dar con la chica desaparecida. Hasta que por fin de una comisaría anuncian haberla encontrado. La buscan y desde ese momento la chica, feliz como nunca lo fué, participa de la familia y de su primer baile, organizado en su cumpleaños por el abuelo.

UN GRAN PROGRAMA

ADVERTENCIA

Las audiciones que en el presente programa aparecen impresas en letra "negrita", corresponden a las transmisiones que se realizan en "cadena" con la RED de estaciones SPLENDID.

SABADO

20 DE JUNIO

HORAS

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típica Zabalita; C. Casares; Orquesta Cariño**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberri
11.30 Típica Zabalita; Jorge Ayala, canc.; Orquesta Cariño
12.— **Informativo**
12.02 **Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos**
12.30 **Orq. M. P. Cariño; C. Casares**
13.— **Informativo**
13.08 **Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos**
13.30 **Guillermo Zalazar Altamira**
13.35 **Orq. Cariño; Martha de los Ríos, folk.; Jorge Ayala, canc.**
14.— **Informativo**
14.02 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Radioteatro
16.— **Informativo**
16.02 **Programa especial**
16.30 **Típ. Zabalita; Jorge Ayala, canc.**
17.— **Informativo**
17.02 **Jorge Ayala, canc.; Típ. Zabalita**
17.30 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
18.— **Informativo**
18.02 **Hnas. Legrand en la historieta "Mirtha y Silvia", de S. Guerrico**
18.32 Típ. Danesi; Jorge Ayala, canc., Típica Danesi
19.— Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice!, por Miguel A. D'Elía**
20.02 **Bailables con Típ. R. Biaggi; Jazz E. Armani y Típ. Danesi**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

DOMINGO

21 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Informativo**
10.02 **Grabaciones**
11.02 Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla, canc.
11.30 Octeto Splendid, con Perlita Mux y Coro Splendid, dir. Kubik
12.— **Informativo**
12.02 **Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla; Jazz Rudy Ayala**
12.30 **Típ. R. Biaggi; Jazz R. Ayala**
13.— **Informativo**
13.08 **Hugo del Carril**
13.30 **Jazz Rudy Ayala; Típ. R. Biaggi**
14.— **Informativo**
14.02 Jazz Rudy Ayala; Típ. R. Biaggi
14.30 Transmisión de un partido de Fútbol, relata Floravanti
17.— **Informativo**
17.02 **Grabaciones**
18.— Revista Cómica
19.— Noticiario Internacional
19.15 Lecuona Cuban Boys, Ada Falcón
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"



20.— **¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elía**
20.02 **Típica Famá-Amor; Ada Falcón**
20.30 **Lecuona Cuban Boys**
21.— **Típica Famá-Amor; Ada Falcón**
21.30 **Gran Orquesta Sinfónica bajo la direc. del Mtro. Raúl Spivak**
22.30 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comenta Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

LUNES

22 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típ. Zabalita; H. Padilla, canc.**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberri
11.30 Orquesta G. Andreani con María de Castro y Coro Splendid
12.— **Informativo**
12.02 **Jazz E. Armani; H. Padilla**
12.30 **Charlo y Sabina Olmos**
13.— **Informativo**
13.08 **Eduardo Armani y su orq. de jazz con Charles Richard**
13.30 **Típica Zabalita; Jorge Ayala**
14.— **Informativo**
14.02 Jazz Armani, Orquesta De Bassi
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Orquesta De Bassi; Jorge Ayala
15.30 Perlita Mux; Coro Splendid y Orquesta George Andreani
16.— **Informativo**
16.02 **De Bassi; Jorge Ayala; Típica Buenos Aires**
16.30 **Orquesta Rosenberg; Típ. Buenos Aires; Raúl Viale**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil en "Amores trágicos", adapt. libre de María Luz Regas y Eliseo Montaigne del film "De Mayerling a Sarajevo"**
17.32 Cía. Nora Cullen, novela "Una voz en la oscuridad"
18.— Informativo
18.02 Charlas en Familia, historieta
18.30 Típ. E. Lomuto, Jazz R. Ayala
18.59 Noticiarios desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
19.15 Jazz R. Ayala; Típ. E. Lomuto
19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elía**
20.02 **"Carlitos Chimento", personaje interpretado por José Olarra; Típ. Famá-Amor**



20.30 **Jazz Rudy Ayala**
21.— **Reviviendo la emición del Tango, un tango teatralizado**
21.30 **Niní Marshall, Típ. Famá-Amor**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

MARTES

23 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típ. E. Lomuto; Carlos Casares**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz comentadas por F. Iriberri
11.30 Orq. Cariño; H. Padilla, canc.
12.— **Informativo**
12.02 **Orq. G. Andreani, con H. Roth**
12.30 **"Bajo la cruz del Sur", con Martha de los Ríos, y Trov. de Cuyo**
13.— **Informativo**
13.08 **Orq. M. P. Cariño; Carlos Casares; Típ. E. Lomuto**
13.30 **Orq. M. P. Cariño; Hortensia Padilla; Trov. de Cuyo**
14.— **Informativo**
14.02 Carlos Casares, canc.; Orq. Cariño; Trovadores de Cuyo
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Típ. Danesi; Los Trov. de Cuyo
15.30 Los Trov. de Cuyo; Típ. Danesi
16.— **Informativo**
16.02 **Típica Danesi**
16.15 **"Tome el té conmigo", diálogos**
16.30 **Típ. Danesi; Dúo Benítez-Pacheco**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil en la novela "Amores trágicos"**
17.32 Cía. Nora Cullen, novela
18.— **Informativo**
18.02 **Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia", original de S. Guerrico**
18.32 **Típ. Danesi; Dúo Benítez-Pacheco**
19.— Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elía**

RED ARGENTINA de

**LR4 * LRS y LRS1-onda corta-BUENOS AIRES * LW1-CORDOBA * LT2-ROSARIO * LU3-B. BLANCA * LT4-POSADAS *

PARA TODO EL PAIS

RADIOTEATRO SPLENDID:
PEDRO LOPEZ LAGAR y MARIA DUVAL, a las 22.05 en "FABIAN CONDE"
LUISITA VEHIL, a las 17.— en "AMORES TRAGICOS"
(De Mayerling a Sarajevo)
M. y S. LEGRAND (martes, jueves y sábados), a las 18.—, en "MIRTHA y SILVIA"
NORA CULLEN y GUILLERMO BATTAGLIA a las 17.30 en: "UNA VOZ EN LA OBSCURIDAD"

HORAS

20.05 **Lecuona Cuban Boys**
20.30 **"Si yo tuviera un millón"; Típica Rodolfo Biaggi**
21.— **"¿Quién da más?"; Lecuona Cuban Boys**
21.30 **Hugo del Carril**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Fioravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.



MIERCOLES

24 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típ. B. Aires; Martha de los Ríos; Típica Buenos Aires**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberri
11.30 Los Trovadores de Cuyo; Martha de los Ríos; Típ. B. Aires
12.— **Informativo**
12.02 **Jazz Armani; Trov. de Cuyo**
12.30 **Charlo; Sabina Olmos**
13.— **Informativo**
13.08 **Típ. Biaggi; Martha de los Ríos, folklorista**
13.30 **Jazz Eduardo Armani; Trovadores de Cuyo; Típica Biaggi**
14.— **Informativo**
14.02 Jazz Armani; Trov. de Cuyo
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Jorge Ayala, canc.; Típ. E. Lomuto
15.30 Jorge Ayala; Liana Chomery; Típica E. Lomuto
16.— **Informativo**
16.02 **Jorge Ayala; Liana Chomery; Típica E. Lomuto**
16.30 **Jorge Ayala, canc.; Típ. E. Lomuto**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil**
17.32 Cía. Nora Cullen
18.— Informativo
18.02 Charlas en Familia, diálogos
18.30 Orq. Rosenberg, con R. Viale y Jack Shirley
19.— Noticiario Internacional
19.15 Orq. George Andreani con María de Castro, soprano
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elía**
20.02 **"Al Paso del Mundo", direc. Raúl Gurruchaga**
20.30 **"El Mercader de Ilusiones"; Típica Famá-Amor**



HORAS

21.— **Todo o Nada, preguntas y respuestas, anima Iván Casadó**
21.30 **Príncipe Kalender con los "Rapsodas Melódicos"**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Fioravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

JUEVES

25 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Orq. M. P. Cariño; Jorge Ayala; Orquesta M. P. Cariño**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz
11.30 Típ. Famá-Amor; Ada Falcón
12.— **Informativo**
12.02 **Orquesta Cariño; Jorge Ayala**
12.30 **Típ. Famá-Amor; Ada Falcón, canc., acomp. de conjunto típico**
13.— **Informativo**
13.08 **Orq. Andreani y Coro Splendid**
13.30 **Típ. Famá-Amor; Ada Falcón**
14.— **Informativo**
14.02 Típ. Zabalita; C. Casares, can.
14.30 Aud. de Cine, comenta P. Palmer
15.— Carlos Casares; Típ. Zabalita
15.30 P. Mux, sop. con Orq. Andreani
16.— **Informativo**
16.02 **Típica Zabalita**
16.15 **"Tome el té conmigo", diálogos**
16.30 **Típ. Zabalita; Carlos Casares**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil en "Amores trágicos"**
17.32 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
18.— **Informativo**
18.02 **Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia", de Silvia Guerrico**
18.32 **Típica De Bassi**
19.— Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **"Carlitos Chimento", personaje interp. por J. Olarra; Orq. J. Rosanberg con Raúl Viale**
20.30 **Prog. Especial y Orq. De Bassi**
21.— **"Reviviendo la emoción del Tango", un tango teatralizado**
21.30 **Hugo del Carril**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 Grabaciones

HORARIOS DE LA RED

Los horarios de las trasmisiones en «cadena» son los siguientes: 10 a 11 hs. - 12 a 14 hs. - 15 a 17,32 hs. - 18 a 18,30 hs. (martes, jueves y sábado) y 20 a 22,32 hs. Las estaciones LU4 de Comodoro Rivadavia y LU12 de Río Gallegos trasmiten en «cadena» con LR4 Radio Splendid en los siguientes horarios: 12 a 12,30 hs. - 13,30 a 14 hs. - 20,30 a 22,30 hs.

HORAS

23.— Informativo
23.15 Panorama Deport. con Fioravanti
23.20 Grabaciones
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

VIERNES

26 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.— "Música de América", (grab.)
9.30 "Quince minutos con?" (grab.)
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típ. De Bassi; Carlos Casares; Típ. De Bassi**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz
11.30 Trovadores de Cuyo; Carlos Casares, canc.; Típica De Bassi
12.— **Informativo**
12.02 **Jazz R. Ayala; Típ. De Bassi**
12.30 **"Bajo la Cruz del Sur", con Martha de los Ríos y Los Trovadores de Cuyo**
13.— **Informativo**
13.08 **Típ. De Bassi; C. Casares; Ruddy Ayala**
13.30 **Carlos Casares; Jazz R. Ayala**
14.— **Informativo**
14.02 Jazz R. Ayala; Trov. de Cuyo
14.30 Aud. de Cine, a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Orq. Rosenberg; Típ. B. Aires
15.30 Orq. Rosenberg con R. Viale; Liana Chomery, canc. melódica; Típica Buenos Aires
16.— **Informativo**
16.02 **Liana Chomery; Típ. B. Aires**
16.30 **Dúo Benítez-Pacheco; Típ. Buenos Aires**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil en "Amores trágicos", adaptación libre de María Luz Regas y Eliseo Montaigne del film "De Mayerling a Sarajevo"**
17.32 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
18.— Informativo
18.02 Charlas de Familia, episodios
18.30 Típica Buenos Aires; Dúo Benítez-Pacheco
19.— Noticiario Internacional
19.15 Orq. Andreani con Haydée Roth
19.45 Boletín desde "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **Típica Famá-Amor**
20.30 **"Si yo tuviera un millón", con Lecuona Cuban Boys**
21.— **Charlo; S. Olmos**
21.30 **Ninì Marshall (Catita), y Lecuona Cuban Boys**
22.— **Informativo**
22.05 **Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 "Las Grandes Cantantes", grab.
23.— Informativo
23.15 Panorama Deport. con Fioravanti
23.20 "Nuestros Artistas", (grab).
23.45 "¿Recuerda este Vals?", (grab.)
24.— "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

EMISORAS SPLENDID S.A.

LU5-NEUQUEN * LV6-MENDOZA * LW7-CATAMARCA * LU4-RADIO COMODORO RIVADAVIA-CHUBUT * LU12-RADIO RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
7.05 Inf. "Temas Argentinos"
7.20 Inf. desde United Press
8.25 Variedad musical
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.— "A las 9 en Radio Blegrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Inf., Conj. Los Riojanos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Informativo, Jazz René Cóspito
11.15 Tip. Antonio Sureda
11.30 Dúo Alsina-Serna
11.45 Tipica Rizzuti-Alvarez
12.— Panorama noticioso del mediodía



12.15 Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Tip. F. Lomuto, Cant. H. Gagliardi, Canc. L. Esquivel
13.— Informativo, Ten. Leo Marini, Orq. H. Pitaluga, Canc. M. P. Huergo
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barbará, Canc. Chola Luna, Cant. Antonio Maida
14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz"
14.30 Orq. Juan Carlos Barbará
14.45 Canc. Chola Luna
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ANGLO: Orq. Adolfo Gendelman
15.15 Tip. José Servidio
15.30 Cantor José Armani
15.45 Cuarteto Firpo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Jazz A. Carabelli



16.15 Tip. Zorros Grises
16.30 Conj. Samuel Aguayo, Cuarteto Firpo
17.— Inform., Cía. Elsa del Campillo y Floren Delbene en: "Amor de cosaco"
17.30 Tip. José Otero
17.45 Trio Robledo-Riverol-Cabral
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso" Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer"
18.45 Jazz Adolfo Carabelli
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 30 horas): "Instrascendencias microfónicas", Trio Robledo-Riverol-Cabral, Tipica R. Malerba
19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales Nelly Quel en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (e 20 a 23 horas): AUD. NU CLEODYNE: Informativo, Tipica R. Firpo, Eloy Alvarez
20.30 Informativo, Conj. Samuel Aguayo, Tip. Pedro Laurenz, Canc. Chola Luna
21.— Informativo, AUD. RICOLTORE: Tip. M. Caló, M. Caplán, A. Anchart, M. Roig
21.30 AUD. 43: Orq. A. Gendelman, guitarrista L. M. Ventura, Tenor Leo Marini
21.55 "El Repórter Esso"
22.— Bailables GENIOL desde "Les Ambassadeurs" con: F. Brunelli, A. Carabelli, R. Cóspito, Rizzuti Alvarez, P. Laurenz, J. de Dios Filiberto, M. Caló, R. Firpo, J. C. Barbará
2.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA SABADO.

Sábado: Junio 20

MAÑANA

7.30
LR1, LR3, LS2: Informativos
8
LR1 Orq. Mantovani
LR2, LR4, LR5, LR6, LS4: Informativos
8.30
LR3 Boletín Esso
LS4 Bolet. Avícola
LS10 Merc. de Ares
9
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en R. Belgrano
LR4 Selecciones
LS2 Danzas Clásicas
9.30
LR1 De todo un poco
LR2 Inform. Policial
LS2 Música Sinfónica
10
LR1 Grandes cantantes
LR2 Informativo
LR3 "Los Riojanos"
LR4 Inf. - Radioteatro
LR5 Hora selecta
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor
10.30
LR1 Viaje musical
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Zabalita - Cant. J. Ayala - Orq. Cariño
LR6 Cuart. Los Ases -
LS2 "Mesa de los bichas" - "Bajo el cielo"
LS4 Los Riojanos
10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Tip. Pugliese - Cant. H. del Valle
LS4 Bol. de Hacienda
11
LR1 D. Castells y Orq. Castellanos - Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Audición de jazz
LR6 Las Ciolitas
LS4 Alsina-Serna
11.15
LR3 Tip. A. Sureda
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. Z. Benítez
LR3 Alsina-Serna
LR4 Tip. Zabalita - Cant. J. Ayala Orq. Cariño
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LS2 "Send. Españoles"
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Rizzuti-Alvarez
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Ana M. Pugliese
LR2 Inf. - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Famá-Amor - Canc. M. de los Ríos
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Tip. Pugliese
LS2 Por los caminos de España
12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cantor A. Maida
LR6 Cuart. Los Ases - Las Criollitas
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. J. Polito - Cant. C. Delgar
LR3 Tip. F. Lomuto Canc. L. Esquivel
LR4 Orq. Cariño - Cant. C. Casares
LR5 Informativo. Orq. Reinoso
LR6 Cant. del Campo
LS1 Consent. de cine
LS4 Rizzuti-Alvarez
12.45
LR1 Ocurrió esta mañana - Charla deport.
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Inf. - Tip. Di Sarli - Deporte
LR2 Informativo - Aventuras de J. Rampuliet
LR3 Inf. Orq. Pitaluga L. Marini. M. P. Huergo
LR4 Informtivo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rond. Usandizaga
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo
13.30
LR1 Esquinas de Buenos Aires
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Vivar
LR3 Informativo. Orq. Barbará. Canc. Chola Luna - A. Maida
LR4 G. Z. Altamira - Orq. Cariño - Canc. M. de los Ríos
LS2 "Brisas de España"
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. T. Puértolas
13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cant. H. del Valle
LS4 Tip. Servidio
14
LR1 Inf. Jazz Duran'e
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Diario del Cine
LR4 Inf. - Tip. Fama-Amor - Canc. M. de los Ríos
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 "El oyente ordena"
LS4 Aud. C. Gardel
14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Transc. de la ópera "Don Pasquale"
14.30
LR1 Jazz C. Durante - Barbará
LR4 Aud. de Cine
LS2 Grandes de la Opera
LS4 Rizzuti-Alvarez
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardes españolas
14.45
LR1 Tip. De la Cruz
LR3 Chola Luna
LS4 Ten. I. Nevadi
15
LR1 A. R. Avilés
LR2 Inf - Cant. C. Delgar - Tip. H. Capablanca - Canc. A. Delmás - Cinepress - Canc. C. Louzán
LR3 Orq. A. Gendelman Tip. J. Servidio
LR4 Inf. Radioteatro
LS2 "La comedia de los 3"
LS4 Futbol
15.30
LR1 Bolet. sintético
LR3 Cant. J. Armani
LR5 Com. E. Larroque
LS2 Por Quilmes y para Quilmes
15.45
LR1 Tip. De la Cruz
LR3 Cuarteto Firpo
16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Informativo Jazz Carabelli. Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Programa especial
LS2 Gente de Cine
16.30
LR1 Cant. H. Carbel - Jazz Barry Moral
LR2 Música porteña
LR3 Conj. Samuel Aguayo - Cto. Firpo
LR4 Cant. J. Ayala - Tip. Zabalita
LS2 Hora Yugoslava
LS10 Voz Hebrea
17
LR1 Jazz B. Moral
LR2 Informativo
LR3 Informativo "Amor de Cosaco"
LR4 Inf. - Cant. J. Ayala - Tip. Zabalita
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Cant. E. Carbel - Quint. Spiller
LR6 Aud. PAADI
17.30
LR1 Enrique Carbel
LR2 Música cubana
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Cía N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Rizzuti-Alvarez
LS6 Cía. Luis Conte
17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 R. R. Cabral
LS2 Deportivas
LS4 Cant. L. del Valle
18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Cía. Toddy
LR4 Informativo - Cía. Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Prog. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Hom. a Magaldi
18.15
LS2 Orq. pop. Americanas
LS4 Fox-trots
18.30
LR1 Mús. de antes
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 "El Diario de una Mujer"
LR4 Tip. Danesi - Cant. J. Ayala
LR5 Boletín de la Bolsa
LR6 "Nuestra tierra"
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Rizzuti-Alvarez
LS6 Cía. B. Laurenz
18.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz Carabelli
19
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 R. R. Cabral
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"
19.15
LR1 Gene Lewis - Orquesta Castellanos
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LS10 Dep. Condor
19.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Orq. J. Caló - Canc. C. Louzán
LR3 "Baile en el Savoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate
19.45
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Tip. A. Troilo - Marfil y Ebano
LR2 Inf. - Orq. Buenos Aires - Tip. Argentina
LR3 Eloy Alvarez -
LR4 Splendid dice! - Tip. Biagi - Jazz Armani - Tip. Danesi
LR6 Informativo
20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Tip. D. Centeno
LS4 R. R. Cabral
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Inf - Tip. Argentina - Orq. Buenos Aires
LR3 Inform. - Conj. S. Aguayo - Tip. P. Laurenz - Canc. C. Luna
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Soledad y Joselillo"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LS2 Inf. de Londres
LS4 Tip. R. Malerba
21
LR1 P. Deglessi y L. Arata - Tip. Troilo
LR2 Inf. - Tip. J. Polito - Cuatro Acordeones
LR3 Caplán y Anchart
LR6 Iriarte - Centeno
LS2 Teatro Universal
LS4 Canc. E. Palma
21.30
LR1 Orq. Castellanos - P. Breval
LR2 Inf - Tip. J. Polito - Cuatro Acordeones
LR3 Orq. Gendelman - Guit. L. M. Ventura
LR5 Informativo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo
LR2 Cía. A. Herrero - M. Perales
LR3 Bailables desde "Les Ambassadeurs"
LR4 Informativo - Cía. Pedro López Lagar
LR6 Tip. D. Centeno
LS4 Informativo
LS10 Dep. "Cóndor"
22.15
LR1 Bailables
LR5 "La Rosa De los Vientos"
LR6 Matemáticas recreativas - J. C. Boló
22.30
LR4 Grabaciones
LS4 Desde "Luna Park"

Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Característica	Broadcasting
LS10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 2	Prieto
LS 9	V. del Aire
LS11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Junio 21

MAÑANA

8

LR1 En alas del ritmo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en Radio Belgrano
LR4 Grabaciones
LS2 Danzas clásicas

9.15

LR5 Informativo
LR6 Teatro Infantil - Juancho

9.30

LR1 Música de órgano
LR5 "Hora selecta"

10

LR1 Canc. de film
LR2 Informativo
LR3 Música popular
LR4 Informativo - Grabaciones
LS2 Música Sacra
LS4 La voz del Sur

10.30

LR1 M. Capdevila. Coro. Orq. Castellanos
LR2 Tangos viejos
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. Fernández
LS2 "Mesa de los hinchas". "Bajo el alero"
LS10 "Andalucía en América

11

LR1 Jazz B. Moral
LR2 Informativo
LR3 Concierto Sinfónico
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. H. Padilla
LR6 Cant. B. Diana
LS4 Música de film

11.15

LR1 Típ. D'Agostino
LR6 Orq. Aconetani
LS4 Canc. M. Cedarri
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30

LR1 M. Capdevila
LR2 Orq. Fantasías - Cant. A. Marín
LR4 Octeto Splendid - P. Mux - Coro
LR6 Aud. de Turf
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. de turf

11.45

LR1 Jazz B. Moral
LR6 Ocampo - Vera
LS4 Ronda Policial

TARDE

12

LR1 Informativo, Aventde Dick Hall
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Cant. A. Caprio
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Típ. E. Lomuto - Canc. H. Padilla - Jazz R. Ayala
LR5 Programa musical
LR6 Orq. Anconetani Lolita Peyrano
LS2 "Andalucía Habla"

12.15

LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Típ. Fernández - Cant. B. Diana
LS1 Aud. YPF. y ACA.
LS10 Informativo

12.30

LR1 Arréglese como pueda. Orq. Castellanos Coro
LR2 Orq. Fantasías - Cant. E. Fort
LR3 Angelillo - Pensión "El campeonato" - O. Alemán
LR4 Típ. R. Biagi - Jazz R. Ayala
LR5 Informativo - Pian. F. Randle
LR6 España canta
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. Valenciana

12.45

LR5 Versiones cantadas
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo "Chispita" Típ. D'Agostino. Jazz B. Moral
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Canc. C. Idal
LR4 Informativo - Hugo del Carril
LR5 Informativo - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Selec. de Vals
LS4 Aud. Luso-Brasilero
LS10 Desfile mus. Odeón

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Fossati
LS2 Informativo

13.30

LR1 Conjunto de Cantos y Leyendas
LR2 Orq. Buenos Aires - La Cuyanita
LR3 Orq. W. Castro - Faustino Arregui
LR4 Jazz R. Ayala - Típ. Biagi
LR5 Sólos de órgano
LR6 Ocampo - Vera
LS2 "La voz de Francia"
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Calabrés

13.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Anconetani - Lolita Peyrano
LS4 Fútbol

14

LR1 Jazz O. Norton
LR2 Futbol
LR3 Típ. F. Lomuto - M. P. Huergo
LR4 Inf. - Jazz R. Ayala - Típ. R. Biagi
LR5 Concierto Dominical
LR6 Jornadas deportivas
LS1 Gran. selectas
LS2 Variedades
LS10 Fútbol

14.15

LR1 Enrique Carbel

14.30

LR1 Conjunto de Cantos y Leyendas
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Fútbol
LS4 Foot-ball
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Jazz O. Norton. Enrique Carbel
LR3 Típ. J. Otero

15

LR3 Canc. L. Esquivel
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Calabrés

15.15

LR1 Jazz O. Norton. Quint. Spiller
LR3 Típ. A. Sureda
LS4 Foot-ball

15.30

LR1 Informativo Quint. Spiller
LR3 Trío Robledo - Riverol- Cabral

15.45

LR1 Jazz O. Norton. Típ. Demare
LR3 Guit. L. M. Ventura

16

LR1 Quint. Spiller - Enrique Carbel. Jazz H. Varela
LR3 Bailables con: Filiberto P. Laurenz, M. Caló, Rizzuti-Alvarez, J. C. Barbará, F. Brunelli R. Cóspito, A. Carabelli

16.30

LR1 Típ. Demare
LR2 Informativo - Bailables
LR6 Bailables
LS10 Voz hebrea

16.45

LR1 Jazz H. Varela
LS4 Bailables

17

LR1 Te danzante Radio El Mundo. Típ. Demare. Jazz H. Varela
LR4 Informativo - Grabaciones
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables

17.30

LR1 Típ. Demare. Jazz H. Varela
LR2 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Cía. L. Conte
LS10 Bailables

18

LR1 Típ D'Amario
LR4 Revista cómica
LR5 Informativo
LS2 Inf. desde Berlín
LS6 Recordando a los amigos que se fueron
LS10 Inf. de turf

18.15

LR1 Jazz H. Varela
LS2 Bailables
LS10 Bailables

18.30

LR1 Típ. D'Amario Orq. Don Pepe
LR5 Música selecta
LS1 Grabaciones selectas
LS6 Cía. B. Laurenz

19

LR1 Típ. D'Amario
LR2 Informativo
LR4 Noticiario internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Bailables

19,15

LR1 Orq. Don Pepe
LR4 Lecuona Cuban Boy - A. Falcón
LR5 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS10 Voces y oídos del Deporte

19.30

LR1 Típ. D'Amario
LR2 Típ. J. Caló - Cant. S. Devin
LS6 Cía. C. Zárate

19.45

LR1 Orq. Don Pepe
LR4 Informativo
LR5 Informativo desde Londres

NOCHE

20

LR1 Martínez-Ledesma Típ. Troilo. Orq. Don Pepe
LR2 Informativo - Orq. de la Federación "Tiro al arco"
LR3 Informativo - Orq. Maurano - Alberto Vila
LR4 Splendid dice! Típ. Famá-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Típ. M. Caruso
LS10 Bailables

20.15

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. M. Padula - Canc. J. Larrauri
LS4 Canc. N. Ucello

20.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. Troilo
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Azucena Maizani - Trío Don Fabián
LR3 Olinda Bozán - M. Fortuna - Típ Roberto Firpo
LR4 Lecuona C. Boys
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Las Criollitas - Típ. Padula - J. Larrauri
LS4 Fox-trots

20.45

LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. M. Caruso

21

LR1 "Volvamos al colegio" - Martínez Ledesma
LR2 Informativo - Orq. Fantasías - Cant. E. Fort
LR3 Orq. Maurano, A. Gómez, J. Ramírez, L. Lamarque, A. Irusta, Coro, A. M. González, M. L. Notar, I. Edmonson, R. Ruffa
LR4 Típ. Famá-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Bailables Víctor
LS2 Diner Dansant
LS4 Melodías
LS10 Aud. Madrid

21.30

LR1 "El templo de Thalia" Dajos Bela
LR2 Informativo - Orq. de la Federación - Azucena Maizani - Lopecito
LR4 Gran Orq. Sinfónica - Raúl Spivak
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Bailables

21.45

LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Típ. M. Caruso

22

LR1 Informativo. Típ. Troilo. Martínez-Ledesma
LR2 Informativo - Cía. Angelina Pagano
LR3 M. P. Huergo, Coro, L. Marín, Orq. Maurano
LR5 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.30

LR1 Orq. Dajos Bela. R. Duncker.
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LS2 Informativo
LS10 Desde el "Luna Park"

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

23.15

LR1 Música inglesa
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... $ 7.50
Un semestre (26 números) ... „ 3.80
América y España ..... „ 4.50 oro
Otros países ..... $ 7.50 oro
Número suelto ..... „ 0.15 ctvs.
Número atrasado ..... „ 0.30 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
7.05 Informativo "Temas Argentinos"
7.30 Informativo desde United Press
8.30 Variedades musicales
9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Música popular argentina con 50 músicos bajo la dirección de Francisco Lomuto y Roberto Firpo



11.— Informativo. Conciertos sinfónicos, director Lamberto Baldi
12.— AUD. CUVILLAS: Panoma noticioso del mediodía
12.15 Típ. Ricardo Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Angelillo "Gran pensión El Campeonato", Jazz de Oscar Alemán
13.30 Informativo, Orq. W. Castro, tenor Faustino Arregui
14.— "El alma de la canción", con F. Lomuto y Maruja Pacheco Huergo
14.30 AUD. S. U. C. A.: Conjunto de Samuel Aguayo
14.45 AUD. ZARINA: Típ. José Otero



15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ROYAL: Canc. Laurita Esquivel
15.15 Típ. Antonio Sureda
15.30 Trío Robledo Riverol-Cabral
15.45 Guitarrista Luis M. Ventura
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Bailables AGUILA: desde "Les Ambassadeurs": Orquestas de: Juan de Dios Filiberto, P. Laurenz, M. Caló, Rizzuti-Alvarez, J. C. Barbará, F. Brunelli, René Cóspito, A. Carabelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Informativo, AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cant. Alberto Vila, orquesta Mario Maurano
20.30 AUD. ESCASANY: Olinda Bozán, Mario Fortuna, típica Roberto Firpo



21.— Super programa de exclusividades ROSS: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Alberto Gómez, Ana María González, orquesta Mario Maurano, coro, José Ramírez, María Luisa Notar, Inés Edmonson, R. Ruffa.
22.— Canc. Maruja Pacheco Huergo, coro, tenor Leo Marini, Orq. Mario Maurano.
22.30 Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de pasiones"
23.— Típ. Roberto Firpo
23.15 Informativo desde United Press
23.30 Típ. Roberto Firpo
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA DOMINGO.

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos".
7.05 Informativo, "Temas argentinos"
7.20 Informativo desde la U. Press
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.—"A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich, en "Ave sin nido"
11.— Informativo, Los Riojanos, Jazz Adolfo Carabelli
11.30 AUD. LA PORTEÑA, "Aunque parezca mentira", Los Riojanos
12.— Pan. Not. del Mediodía
12.15 AUD. PALMIERI: Jazz A. Carabelli, Tip. R. Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Can. Ana María González



12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas en: "Gran Teatro Glostora"
13.— Informativo, AUD. METROPOLIS: Orq. R. Firpo
13.15 Orq. F. Brunelli
13.30 "El Repórter Esso",
13.35 AUD. PASTILLAS Dr. ANDREU: Tip. R. Firpo, Don Montiel
14.— Diario del cine, por Chas de Cruz
14.30 Orq. F. Brunelli: Tip. A. Sureda
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
15.30 Orq. F. Brunelli, "La revista de los locutores", Trío Robledo-Riverol-Cabral
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inf. AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Tip. de José Otero
16.45 Robledo - Riverol-Cabral
17.— AUD. DE PREAL: Inform. Cía. E. del Campillo - F. Delbene
17.30 Pizarra de cotizaciones, Tip. A. Sureda
17.45 Laurita Esquivel
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso". Cía. TODDY en: "El entrometido Sr. Rawson"
18.30 Tip. Miguel Caló
18.45 Dúo Alsina Serna
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 Inf. AUD. KOLYNOS: Cía. comedias musicales Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. FANTASIA: Dúo Alsina-Serna
20.15 AUD. LA HOJA: Tip. M. Caló
20.30 AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irusta, Orq. Maurano, Coro.
21.— AUD. RICOLTORE: M. Caplán, A. Anchart, M. Roig, Tip. M. Caló
21.30 AUD. ANGLO: Inf., Orq. de Gonzalo Curiel, Canc. R. Sotelo y "Las tres Estrellas"



22.— AUD. GICOVATE: Cuidado con equivocarse, Típica Zorros Grises
22.30 Cía. Pedro Laxalt-Josefina Bernard en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Orq. Zorros Grises
23.15 Informativo desde United Press
23.30 Orq. Zorros Grises
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias de U. P.
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.

Lunes: Junio 22

MAÑANA

7.30
LR1 - LR3 - LS2 Informativo

8
LR1 Ases del ritmo
LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4 Informativo

8.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

9.45
LR2 Música española
LR4 Inf. de Londres

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Inf. Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 La voz del sur

10.15
LR4 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Barry Moral
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Zabalita - Canc. H. Padilla
LR6 Tip. Fernández
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Tip. J. Servidio

10.45
LR1 Martínez-Ledesma.
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Jazz E. Norton
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 Los Riojanos
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. R. Lavalle
LS4 Tip. J. Servidio

11.15
LR3 Jazz Carabelli
LS4 Los Riojanos
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Aunque parezca mentira
LR4 Orq. G. Andreani - Sop. M. de Castro - Coro Splendid
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Fernández - Canc. G. Iriarte
LS2 "Cruzando América"
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Jazz B. Moral
LR3 Los Riojanos
LR6 Cant. H. del Valle
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Martínez-Ledesma
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz Armani - Canc. H. Padilla
LR5 Orq. Sulkin
LR4 Tip. Fernández
LS2 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Jazz B. Moral
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Norton. R. Luna

12.30
LR1 Almacén de Curiosidades
LR2 Tip. Argentina - Canc. H. Vivar
LR3 A. M. González
LR4 Charlo y Sabina Olmos
LR5 Inf., Orq. Sulkin
LR6 Fernández Iriarte
LS4 Jazz Carabelli

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Eva Franco - E. de Rosas
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Jazz Norton - Cant. H. del Valle
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Tip. Di Sarli.
LR2 Informativo - Aventuras de J. Rompullet
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Inf. - Jazz Armani
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 "Por el país del ballet"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Or. F. Brunelli
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Telefotos sonoras Martínez - Ledesma
LR2 Cuatro Acordeones - Cant. S. Frías
LR3 El Repórter Esso - Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Zabalita - Cant. J. Ayala
LR5 Ten. G. D'Ambra
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR3 Don Montiel
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. R. Lavalle

14
LR1 Jazz C. Durante. A. R. Arrés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Inf. Jazz Armani - Tip. De Bassi
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 El oyente ordena

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zoi
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. de Cine
LR5 Música Francesa
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas

14.45
LS4 Rev. Opera Ilustrada

15
LR1 Jazz Durante - A. M. Pugliese
LR2 Inf. - Orq. J. Pulino - Cant. C. Delgar - Canc. H. Vivar
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. - Tip. De Bassi - Cant. Ayala
LR5 Música secreta
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal

15.30
LR1 Informativo
LR2 Cinepress - Orq. J. Polizo - Canc. Z. Bence
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Perlita Mux - Coro Splendid - Orq. Andreani
LS2 "Por Quilmes y para Quilmes"
LS4 Tip. A. Sureda

15.45
LR1 Radio Cine
LS4 Prog. B. Doglio

16
LR1 La cocina de mi hoga:
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Cía. P. J. Cohucelo
LR4 Inf. - Tip. De Bassi - Cant. Ayala - Tip. Buenos Aires
LS2 Gente de Cine
LS6 Cía. Marcovecchio-Decarli

16.15
LR1 "Puesta de Sol"
LS4 R. R. Cabral

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Orq. Rosenberg Tip. Bs. Aires - R. Viale
LR5 Versiones pedidas
LS2 Su Canc. Preferida
LS4 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 R. R. Cabral

17
LR1 Orq. Castellanos A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Amor de cosaco"
LR4 Inf. - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 "Arrímese al fogón"
LS4 Pand. - Marylin

17.15
LR1 Arriando Recuerdos
LR6 Aud. Paadi

17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 "Expreso Musical"
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen.
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R. C. A. Víctor
LS6 Cía. L. Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR2 Grab. de órgano
LR3 L. Esquivel
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo. Cía. Julia de Alba
LR2 Música mejicana
LR3 Cía. Toddy
LR4 Inf. - "Charlas en familia"
LR5 Informativo -
LR6 Pine. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. J. Otero

18.15
LS2 Selec. de valses
LS4 Canc. L. Esquivel

18.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. H. Coire
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Aud. "El Pueblo"
LS6 Cía. B Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LS4 Tip. J. Otero

19
LR1 Aud. Cocoyay
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Informativo
LS10 Dep. "Condor"

19.30
LR1 Cía. Alraldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías - Canc. M. del Pilar - La Cuyanita
LR3 "Baile en elSavoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela Roberto Duncker
LR2 Inform. - Orquesta Buenos Aires - Tip. Juan Polito
LR3 Alsina-Serna
LR4 Splendid Dice! - "Carlitos Chimento" - Tip. Famá-Amor
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS4 Cant. D. Solé

20.15
LR3 Tip. M. Caló
LR5 J. Quesada - Barit S. Favilla
LR6 Tip. Centeno - Perfiles - Hnas. Lamar
LS4 Tip. del Plata

20.30
LR1 Amigos inolvidables
LR2 Inf., Orq. Fantasías, Cant. L. Alvarez
LR3 Libertad Lamarque - A. Irusta
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cant. F. Gutiérrez Tip. Centeno. Canc. R. Escobar
LS4 "Soledad y Josefillo"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Barit S. Favilla
LS2 Inf. de Londres
LS4 Alsina-Serra

21
LR1 Troupe Ipana Orq. Nóbile
LR2 Inf., Satanela - Niño Utrera - Saxo. Paco Luis - Actor P. Fernández
LR3 Caplán y Anchart Tip. M. Caló
LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Hnas. Lamar - Tip Centeno - Cant. F. Gutiérrez
LS2 Teatro Universal
LS4 Tip Zorros Grises
LS10 Aud. Madrid

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - "La corona imperial"
LR2 Informativo - Orq. Buenos Aires - Tip. Argentina
LR3 Orq. G. Curiel - R. Sotelo - "3 Estrellas"
LR4 Ninf Marshall - Tip. Famá-Amor
LR5 Inf. - Orq. Linares - Barit. S. Favilla
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo. "Entre naranjos"
LR2 Inf. Cía. Meliá, Cobián, Barrón, Galache, García León
LR3 Cuidado con equivocarse - Zorros Grises
LR4 Informativo - Cía. Pedro López Lagar con María Duval en: "Fabián Conde"
LR5 Don Juvenco
LR6 Canc. R. Escobar - Tip. D. Centeno Hnas. Lamar
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.15
LS2 "El país de la Opereta"

22.30
LR1 P. M. Obligado
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LR6 Cant. F. Gutiérrez - Canc. R. Escobar - Tip. D. Centeno
LS2 Bajo la Cruz del Sud

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

23.15
LR1 Selec. musical
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo
LR6 Varied. musicales

Martes: Junio 23

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8.30
LR1 Melodías francesas
LR2 Potpourri de Opeletas
LR3 "El Repórter Esso"
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Merc. de aves

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón".
LR2 Informativo
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LS2 Voz De los Barrios
LS4 La Voz del Sur
LS10 Informativo

10.15
LR3 Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor

10.30
LR1 Selec. musical
LR2 Viejos tangos
LR4 Típ. E. Lomuto - Cant. C. Casares
LR6 Cto. "Los Ases" Lolita Peyrano
LS2 "Mesa de los hinchas" - Bajo el alero
LS4 Típ. Sureda

10.45
LR1 Típ. Troilo
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Dúo Las Criollitas - Típ. O. Pugliese
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Informativo "Los grandes del jazz"
LR3 Informativo - Cant. J. Armani - Típ. A. Sureda
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. N. del Campo
LS4 Canc. M. Cedarri
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Jazz O. Norton
LR2 Típ. J. Caló - Canc. C. Idal
LR3 L. Esquivel
LR4 Orq. Cariño - Canc. H. Padilla
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases
LS2 "Senderos españoles"
LS10 Aud. de cine

11.45
LR1 Típ. Troilo
LR3 F. Brunelli
LR6 Típ. O. Pugliese - Las Criollitas
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo. Jazz Norton
LR2 Informativo - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orq. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases - LS2 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Troilo
LR3 F. Brunelli
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LR6 Canc. J. Larrauri

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. S. Devin
LR3 F. Lomuto - L. Esquivel
LR4 "Bajo la cruz del Sur"
LR5 Informativo Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases
LS4 Orq. F. Brunelli

12.45
LR1 Ocurrió esta mañana. Típ. Troilo
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LR6 Las Criollitas
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo. Lindoro Pueyrredón. Típ. D'Agostino. E. Carbel
LR2 Aventuras de Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Pittaluga
LR4 Inf. - Orq. Cariño - Cant. C. Casares - Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rond. Usandizaga
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Jazz O. Norton Típ. D'Agostino
LR2 Típ. J. Polito - Cant. S. Devin
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Cariño - H. Padilla - Trov. de Cuyo
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LS2 "Senderos españoles"
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Lolita Peyrano

14
LR1 Enrique Carbel A. R. Avilés
LR2 Informativo - Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Informativo - Cant. C. Casares, Orq. Cariño - Trov. de Cuyo
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 "El oyente ordena"

14.15
LR1 Típ. D'Agostino. A. R. Avilés
LR5 Trans. de la ópera "Louise"

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Aud. de cine
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardes Españolas

14.45
LS4 Los Riojanos

15
LR1 A. Campoamor
LR2 Cant. S. Devin Típ. Argentina - Canc. C. Louzán - Cinepress - Cant. S. Frías
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. - Típ. Danesi - Trov. de Cuyo
LS2 "La comedia de las tres"
LS4 Cía. M. E. Lagos

15.15
LR1 Orq. Nóbile

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Angelillo - O. Alemán - Zorros Grises
LS2 "Damero melódico"
LS4 Folk. R. Escalada

16
LR1 Termómetro popular
LR2 Cía Ibis Blasco
LR3 "El circo del amor errante"
LR4 Inf. - Típ. Danesi
LS2 Gente De Cine
LS4 Canc. E. Palma
LS6 Cía. Marcovecchio Decaril

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Danesi - Dúo Benítez-Pacheco
LS2 Su canc. preferida
LS4 Aud. C. Gardel
LS10 Voz hebrea

16.45
LS4 Trío Lobos

17
LR1 Orq. Nóbile
LR2 Informativo
LR3 "Amor de Cosaco"
LR4 Informativo - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Arriando Recuerdos
LR6 Aud. "Paadi"

17.30
LR1 "Consultorio del Dr. Lebón"
LR2 Música cubana
LR3 Chola Luna
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Zorros Grises
LS6 Cía. Luis Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 Deportivas
LS4 Canc. E. Palma

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Música mejicana
LR3 El reporter Esso - Cía. Toddy
LR4 Informativo - Cía Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Pian. Artísticas
LS2 Inf. de Berlín
LS4 Típ. R. Malerba

18.15
LS2 Tertulia de las 18
LS4 Jazz R. Cóspito

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 Típ. R. Malerba - Jazz R. Cóspito
LR4 Típ. Danesi - Dúo Benítez-Pacheco
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Chola Luna
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LS4 Trío Lobos

19
LR1 Charlas de café
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR6 Jorn. Deportivas
LS2 Hora selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Típ. Di Sarli Quint. Spitter
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LS10 Dep. "Cóndor"

19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Típ. J. Caló - Trío Don Fabián
LR3 "Baile en el Savoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Informativo desde Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires - Cant. E. Fort
LR3 Típ. Malerba - C. Luna - Jazz Carabelli
LR4 Splendid dice - Lecuona C. Boys
LR5 Villar - Gigena
LR6 Informativo

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Pian. M. Suasnabar
LS6 Com. Soiza Reilly

20.30
LR1 F. Ochoa. P. Cardoso. Conj. Cant. y Leyendas. E. Lecroix Trío C. Ortiz
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. Zorros Grises - Mr. Johny - Orq. F. Brunelli
LR4 Si yo tuviera un millón - Típ. Biagi
LR5 Villar - Gigena
LR6 Canc. E. Fossatti
LS4 "Soledad y Joselillo"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Ronda de Ases
LR2 Orq. Buenos Aires - Trío Don Fabián
LR3 Conj. folk. peruano
LR4 "Quién dá más", Lecuona C. Boys
LR5 Villar - Gigena
LR6 Podestá - Anconetani
LS2 Teatro Universal
LS4 Aud. Luso-Brasileira

21.30
LR1 Los Rancheros - "Monicaco" Alí Salen de Baraja
LR2 Inf. - Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso - F. Alvarez
LR3 Informativo - Cuarteto Lagar - M. Duval
LR4 Hugo del Carril
LR5 Informativo - Conj. Villar-Gigena
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Prog. Iberoamericano

22
LR1 Informativo "Entre Naranjos"
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Informativo - A. Maida - P. Laurenz Jazz Carabelli
LR4 Inf. - Cía. López Vana de buen humor - Orq. J. C. Barbará
LR6 Orq. Anconetani
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. Cóndor

22.15
LR5 "La France Inmortelle"
LR6 Matemáticas recreativas - J. C. Bolé

22.30
LR1 Música de hoy y de siempre
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LS2 Bajo la Cruz del Sud

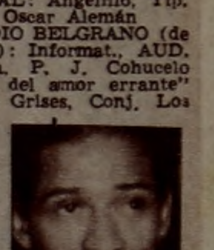
Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos"
7.05 Informativo, "Temas Argentinos"
7.20 Informativo desde U. Press
8.25 Variedades Musicales
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.—"A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típ. A. Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Cantor J. Armani, Típ. A. Sureda
11.30 Canc. L. Esquivel, Orq. Brunelli
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto, Cant. H. Gagliardi, Canc. L. Esquivel



13.— Inform. Orq. H. Pittaluga, Cant. C. Crespo. Canc. M. P. Huergo
13.30 "El Repórter Esso", Típica F. Lomuto, Orq. F. Brunelli
14.— Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A.: Típ. Zorros Grises, Trío Robledo, Rivero, Cabral.
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en "Simón Terremoto"
15.30 AUD. FEDERAL: Angelillo, Típ. Zorros Grises, Oscar Alemán
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informat., AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Tipica Zorros Grises, Conj. Los Riojanos



17.—AUD. DE PREAL: Inf. Cía. E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de cosaco"
17.30 Infor., Canc. Chola Luna, Jazz R. Cóspito
18.—CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso" Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. DAYRICO: Típ. R. Malerba Jazz de René Cóspito
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 Informativo, AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. SOLUCION PAUTOBERGE: Informativo, Típica R. Malerba, Canc. Chola Luna, Jazz A. Carabelli



20.30 AUD. BYCLA: Informat., Típ. Zorros Grises, Mr. Johny, Orq. F. Brunelli
21.— AUD. PALMOLIVE: Infor., Conj. folklórico peruano.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. J. C. Barbará
22.— Informativo, Típ. Pedro Laurenz, Cant. A. Maida, Jazz A. Carabelli
22.30 Informativo, Cía. P. Laxalt en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.—Tipica de Pedro Laurenz
23.15 Informativo desde U. P.
23.30 Tipica de Pedro Laurenz
24.—Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas) "24 horas en 5 minutos"
7.05 Informativo, "Temas argentinos"
7.20 Informativo de United Press
8.25 Variedades musicales
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta de Juan Carlos Barbará
10.15 TEATRO RADIAL GOLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Inf. Orquesta J. C. Barbará.
11.15 Típica de Pedro Láurenz
11.30 AUD. LA PORTEÑA: "Aunque parezca mentira"
11.45 Orquesta de J. de D. Filiberto
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Típica Pedro Laurenz



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): AUD. MEJORAL: Cant. A. M. González
12.45 Cía. E. Franco y E. de Rosas
13.— Infor., Canc. M. P. Huergo
13.15 Orquesta Juan de Dios Filiberto
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 Tenor Leo Marini
13.45 Típica de Pedro Láurenz
14.—"Diario del cine", por C. de Cruz
14.30 Tenor Leo Marini
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
15.30 Tip. J. Servidio, "La revista de los locutores", Cant. J. Armani
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Infor. AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"



16.30 Tip. J. Servidio, Orq. J. C. Barbará
17.— AUD. DE PREAL: Informativo, Cía. E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de cosaco"
17.30 Orq. Barbará, Cant. J. Armani
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso". Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer", Jazz R. Cóspito
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales, Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. NUCLEODYNE: Informat Orq. F. Brunelli, Eloy Alvarez y Raquel Notar



20.30 AUD. PILDORAS ROSS: Inf. José Ramírez, María L. Notar, Inés Edmonson, R. Ruffa, Alberto Gómez, Orq. M. Maurano
21.— AUD. RICOLTORE: Informativo. M. Caplán, A. Anchart y M. Roig. Orq. Feliciano Brunelli
21.30 Informativo, AUD. ANGLO: Orq Gonzalo Curiel, Cant. Raquel Sotelo, "Las tres estrellas"
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El templo de la verdad", Orq. F. Brunelli
22.30 Informativo, Cía. P. Laxalt en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Tip. Rizzuti-Alvarez
23.15 Informativo
23.30 Típica Rizzuti-Alvarez
24.— "Una pausa en la meditación"
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MIERCOLES

Miérc.: Junio 24

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Boletín U. P. -
LS2 Informativo

8
LR1 Ases del jazz
LR4 Informativo
LR5 LR6 Informativo

8.30
LR1 Música de óperas
LS4 Bol. Avícola

9
LR1 Tangos viejos
LR2 Informativo
LS2 Danzas Clásicas

9.45
LR4 Inf. de Londres
LR6 Econ. Doméstica

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR4 Informativo Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 La voz del Sur.

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Famosos del jazz
LR2 Viejos tangos
LR4 Típ. Buenos Aires - M. de los Ríos
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Orq. Barbará

10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. D. Centeno

LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 J. C. Barbará
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Hnas. Lamar
LS4 Canc. N. Argentina

11.15
LR3 Típ. P. Laurenz
LS4 Orq. Barbará
LS6 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 Elida Lacroix - Típ. Demare
LR2 Orq. Fantasías - Cant. Mirzi Val
LR3 Aunque parezca mentira
LR4 Trov. de Cuyo - M. de los Ríos - Típ. Buenos Aires
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Escobar
LS2 "Cruzando América"
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Típ. D. Centeno
Cant. F. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. Demare
LR2 Informativo - "De Volloldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz E. Armani - Trov. de Cuyo
LR5 Orq. I. Kardos
LR6 Típ. Fernández
LS2 "Por los caminos de España"

12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Montgomery

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuatro acordeones - Canc. H. Vivar
LR3 A. M. González
LR4 Chirlo y Sabina Olmos
LR5 Informativo - Orq. Imre Kardos
LS4 Típ. P. Laurenz

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Cía. E. Franco - E. de Rosas
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. D. Centeno
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - "Chispita" H. Varela. Típ. Demare
LR2 Inf. - Avent. de Jaime Ramoullet
LR3 M. P. Huergo
LR4 Informativo - Típ. Biagi - M. de los Ríos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 País del Ballet
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. Filiberto
LR5 Orq. I. Kardos
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Esquinas de Buenos Aires
LR2 Típ. Federación - Trío Don Fabián
LR3 Leo Marini
LR4 Jazz Armani - Trov. de Cuyo - Típ. Biagi
LR5 M. Montgomery
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 "Carnet Social"
LR6 Hnas. Lamar

14
LR1 Termómetro popular A. R. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. De Cine
LR4 Inf. - Jazz E. Armani - Trov. de Cuyo
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 El oyente ordena
LS10 Aud. de cine

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zoi
LR3 Leo Marini
LR4 Aud. de cine
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas

15
LR1 Hamilton Varela - Enrique Carbel
LR2 Inf. - Canc. A. Delmás, Cuatro Acordeones, Trío Don Fabián Cant. M. Casañas, Cinepress
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Informativo - Cant. J. Ayala - Típ. E. Lomuto
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal

15.15
LR1 Típ. J. Canaro

15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. Servidio
LR4 Cant. J. Ayala - Canc. L. Chomeny - Típ. E. Lomuto
LS2 Por Quilmes y para Quilmes

15.45
LR1 Radio-Cine
LR3 Cant. J. Armani
LS4 Prog. B. Doglio

16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Informativo - El circo del amor errante"
LR4 Inf., Típ. Lomuto, Cant. J. Ayala, L. Chomery
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Alessio
LS6 Cía. M. Decarli

16.15
LR1 "Puesta de Sol"

16.30
LR1 Cía. C. Valdéz
LR2 Música popular
LR3 Típ. Servidio
LR5 Versiones pedidas
LS2 Su canción preferida
LS4 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 Orq. Barbará

17
LR1 Quinteto Spiller Enrique Cárbel
LR3 "Amor de Cosaco"
LR4 Informativo - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en el Excelsior
LR6 Informativo
LS2 "Arrímese al fogón"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR6 Aud. Paadi

17.30
LR1 "Consultorio De Lebón"
LR2 "Expreso musical"
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R.C.A. Victor
LS6 Cía. Luis Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Cant. J. Armani
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Informativo
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - Charlas en familia
LR5 Informativo
LR6 Pine. Artísticas
LS2 Infor. de Berlín

18.15
LS4 Típ. J. Otero

18.30
LR1 Quinteto Spiller
LR2 Cía. Héctor Coiré
LR3 "El diario de una mujer"
LR4 Orq. Rosenberg
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Aud. "El Pueblo"
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecas de cera
LR3 Jazz R. Cóspito

19
LR1 Aud. Cocoray
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR5 Palabras argentinas
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Orq. Andreani
Sop. M. de Castro
LS10 Dep. Cóndor

19.30
LR1 Cía. Alvaldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías -
LR3 "Baile en el Savoy"
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Orq. Nóbile Martínez-Ledesma
LR2 Informativo Típ. de la Federación - Orq. Cuatro Acordeones
LR3 Orq. F. Brunelli - E. Alvarez y R. Notar
LR4 Splendid dice - "Al paso del mundo"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS4 Alsina-Serna
LS10 Audición Anglo-Americana

20.15
LR5 Com. J. Quesada - Ten. E. Espósito
LR6 Cant. T. Marino
Jazz E. Norton
LS4 Típ. H. Luna

20.30
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo
LR2 Informativo - Orq. Fantasías - Cant. L. Alvarez
LR3 Orq. Maurano - A. Gómez - J. Ramírez M. L. Notar - I. Edmonson - R. Ruffa
LR4 "El mercader de ilusiones" Típ. Famá-Amor
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. Rosita Laval'e - Típ. Padula - Cant. H. del Valle
LS4 "Soledad y Joselillo"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Inf. de Londres
LS4 Dúo Lidia y Aurora

21
LR1 Luis Arata - P. Denessi. Orq. Nóbile
LR2 Informativo. "Colmado" con: Satanela, Niño de Utrera, Saxofonista Paco Luis - actor P. Fernández
LR3 M. Caplán, A. Anchart - M. Roig - Orq. Brunelli
LR4 "Todo o nada"
LR5 Orq J. Sulkin
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton - Cant. Tito Marino
LS2 Teatro Universal
LS4 Hora Belga
LS10 Audición Madrid

21.30
LR1 Andrés Segovia
LR2 Inf. - Canc. Azucena Maizani - Orq. Federación - Lopecito
LR3 Orq. G. Curiel - R. Sotelo "3 estrellas"
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Inf. - Orq. Sulkin
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Ten. E. Espósito
LS4 Rizzuti-Alvarez

22
LR1 Informativo "Entre naranjos"
LR2 Informativo - Cía. A. Herrero - M. Perales en: "Cancionera"
LR3 El templo de la verdad - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo - Cía. P. López Lagar con María Duval
LR5 Orq Sulkin
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton - Cant. Tito Marino
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.30
LR1 Orq. Castellanos Lita Landi Daniel Arroyo
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LR6 Rosita Lavalle - Típ. M. Padula - Cant. H. del Valle
LS2 "Bajo la Cruz del Sur"
LS10 Canción predilecta

23
LR1 Informativo
LR3 Rizzuti - Alvarez
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

23.15
LR1 Daniel Arroyo. Orq. Castellanos. Lita Landi
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo.
LR6 Variedades musicales
LS2 El país de la opereta

23.30
LR1 Meditaciones del camino
LR2 Informativo
LR3 Típ. Rizzuti - Alvarez

Jueves: Junio 25

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR1 Canc. brasileñas
LR2, LR3, LR4, LR5, LR6 Informativo

8.30
LR1 Música y cantos de nuestra tierra
LS4 Boletín Avícola

9.30
LR1 Música de film
LS2 "El Diploma Del Buen Gusto"

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo Radio teatro
LR5 Hora selecta
LS2 "La Voz de los Barrios"
LS4 "La Voz del Sur"

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Orq. A. Castellanos
LR2 Viejos tangos
LR4 Orq. Cariño - Cant. J. Ayala
LR6 Cuart. Los Ases
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Típ. Zorros Grises

10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. Pugliese - Cant. R. Luna
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 Jazz Cóspito
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud de Jazz
LR6 Canc. E. Foszati
LS4 Canc. Chola Luna

11.15
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Aud. Gardel-Magaldi

11.30
LR1 Coro. Orq. Buccini
LR2 Orq. Fantasías - Cant. A. Caprio
LR3 Chola Luna
LR4 Típ. Fama-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases - Las Criollitas
LS2 "Brisas de España"
LS4 Charla Rural
LS10 Arte correntino guaraný

11.45
LR1 Quint. Norton
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Típ. Pugliese - Cant. R. Luna
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. D'Amario
LR2 Informativo - "De Viloldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orq. Cariño - Cant. J. Ayala
LR5 Samson y Dyck
LR6 Orq. Los Ases - LS2 "Por los caminos de España"

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela R. Duncker
LR3 J. C. Barbará
LR6 Martín Podestá

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. J. Polito - Cant. E. Fort
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Fama-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 Informativo
LR6 España canta
LS4 Orq. Barbará

12.45
LR1 J. Burges Orq. Dajos Bela
LR5 Reminiscencias de viaje" - G. Shaw
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Informativo - "Lindoro Pururia - Típ. D'Amario. Coro
LR2 Avent. J. Rampuillet
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orquesta G. Andreani - Coro
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Sext. Olivari
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Samson y Dyck
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela R. Duncker. Coro
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Orq. Maurano
LR4 Típ. Famá-Amor - Canc. A. Falcón
LS2 "Damero melódico"
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Martín Podestá

14
LR1 "La princesita y el mago" A. R. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Diario del cine
LR4 Inf. Típ. Zabalita Cant. C. Casares
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 El oyente ordena

14.15
LR1 R. G. Cardoso A. M. Pugliese. A. R. Avilés
LR5 Trans pasaje "El oro del Rhin"

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Grab. populares
LR3 J. C. Barbará
LR4 Aud. de cine
LS2 Los grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. R. Malerba
LS4 Ten. I. Nevadi
LR4 Típ. D'Agostino A. M. Pugliese
LR2 Informativo - Típ. Federación - Cant. C. Delgar - Canc. C. Lozán - Cinepress - Cant. S. Frías
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. Cant. C. Casares - Típ. Zabalita
LS2 "La comedia de las tres"
LS4 Cía. M. E. Lagos

15.15
LR1 Típ. D'Agostino - Ruiz-Gallo

15.30
LR1 Informativo
LR3 Alsina - Serna
LR4 Perlita Mux - Orq. Andreani
LS2 "Laúdes y canciones"
LS4 Ten. I. Nevadi
LS10 Fútbol

15.45
LR1 R. P. Cardoso
LR3 Típ. Malerba
LS4 Prog. B. Doglio

16
LR1 Termómetro popular
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 "El circo del amor errante"
LR4 Inf. - Típ. Zabalita
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Marcovecchio - Decarli"

16.15
LR1 M. E. de Alvarado
LR4 "Tome el té conmigo"
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Alsina-Serna

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música porteña
LR3 Orq. Carabelli
LR4 Típ. Zabalita - Cant. C. Casares
LS4 Aud. C. Gardel

17
LR1 Típ. D'Agostino A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 E. del Campillo y F. Delbene
LR4 Inf. - Cía. L. Vehil
LR5 Aud. A las cinco en la Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR6 Aud. Pandi

17.30
LR1 Consult. Dr. Lebón
LR2 Música cubana
LR3 Jazz Carabelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Alsina-Serna
LS6 Cía. L. Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Típ. M. Caló
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Cant. melicanos
LR3 Cía. TODDY
LR4 Inf. Cía. Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Alsina-Serna

18.15
LS2 Tertulia de las 18
LS4 Típ. M. Caló

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cía. H. Coire
LR3 Samuel Aguayo
LR4 Típ. De Bassi
LR5 Bolet. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LR3 Típ. de Caló

19
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. de Prado
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Típ. Demare
LR4 "Hora del Brasil"
LR5 Informativo
LS10 Dep. Cóndor

19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Informativo - Orq. Buenos Aires - Trío Don Fabián
LR3 "Baile en el Savoy"
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Anécdotas teatrales Típ. Demare
LR2 Inf. - Cant. O. Alonso - Típ. Polito
LR3 Inf., Alberto Vila -
LR4 Splendid dice - "Carlitos Chimento" - Orq. Rosemberg
LR6 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J. J. Souza Reilly

20.30
LR1 F. Ochoa, Conj. Cant. y leyendas. P. Cadenas Trío C. Ortiz. E. Lacroix
LR2 Inf. Orq. Buenos Aires - Cant. E. Fort
LR3 Olinda Bozán y Mario Fortuna
LR4 Prog. especial - Típ. De Bassi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 J. Larrauri
LS4 "Soledad y Josecillo"

20.45
LR5 Orq. Martini
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 "Volvamos al colegio". Marfil y Ebano
LR2 Inf. - Orq. J. Polito - Canc. H. Vivar - Trío Don Fabián
LR3 Angelillo - O. Aleman - Pensión "El Campeonato"
LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Ten. A. Nigro - LR6 N. del Campo
LS2 Teatro Universal

21.30
LR1 "La corona imperial" - Orq. Dajos Bela
LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires F. Alvarez - O. Alonso
LR4 Hugo del Carril
LR5 Inf. - Orq. Martini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Ten. A. Nigro

22
LR1 Informativo. "Entre naranjos"
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Orq. Filiberto -
LR4 Inf. - Cía. P. López Lagar - M. Duval
LS4 Desde un teatro

22.15
LR5 Rosa de los vientos
LR6 "Renovación Social"

22.30
LR1 P. M. Oblicado
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabacions

¡Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos".
7.05 Informativo. "Temas Argentinos"
7.20 Informativo de United Press
8.25 Variedades Musicales
8.30 "EL REPORTER ESSO"
8.35 Variedades Musicales
9.— A las 9 en Radio Belgrano
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típ. Zorros Grises.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico".
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Informativo, Jazz R. Cóspito
11.15 AUD. ANGLO: Típ. Zorros Grises
11.30 Cancionista Chola Luna, Jazz de René Cóspito.
12.—Panorama noticioso del mediodía
12.15 Orquesta de J. C. Barbará
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BELFAST: Cuidado con equivocarse, Típ. Zorros Grises. Canc. Chola Luna



13.— Informativo, Orq. Barbará, Trío Robledo Riverol Cabral, Típica Zorros Grises
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 AUD. PELET. FEMINA: Orq. M. Maurano, Canc. M. P. Huergo
14.— "Diario del cine, por C. de Cruz
14.30 Orq. Juan Carlos Barbará
14.45 Típica de Ricardo Malerba
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 5a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
15.30 Dúo Alsina Serna, Típ. R. Malerba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informat., AUD. NESTLE: Cía. J. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Jazz A. Carabelli



16.45 Dúo Alsina Serna
17.— AUD. DE PREAL: Cía E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de cosaco"
17.30 Jazz A. Carabelli
17.45 Típ. M. Caló
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 Samuel Aguayo, típ. M. Caló
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales Nelly Quel en "Baile en el savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Informativo, Alberto Vila. Orq. Mauro Maurano



20.30 Inform. AUDICION ESCASANY Olinda Bozán y M. Fortuna. Típ. R. Firpo
21.— AUD. FEDERAL: Angelillo. "Gran pensión el Campeonato", O. Alemán
22.— Informativo, AUD. CONDAL: Orquesta Filiberto, "Panchiyito y Tatita", Samuel Aguayo
22.30 Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Orq. de Juan de Dios Filiberto
23.15 Informativo
23.45 Orquesta de J. de D. Filiberto
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
7.05 Inf., "Temas Argentinos"
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típica José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romantico"
10.45 Cía. Herminia Velich
11.—Inf., Orq. F. Brunelli
11.15 Tip. José Servidio
11.30 AUD. LA PORTEÑA: Aunque parezca mentira
11.45 Samuel Aguayo
12.— Panorama noticioso del mediodía



12.15 Orq. de F. Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas. AUD. MEJORAL: Cantante Ana María González
12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas
13.— Informativo, Tip. Miguel Caló
13.15 Orquesta caract. F. Brunelli
13.30 "El Repórter ESSO"
13.35 AUD. PAST. DR. ANDREU: Cía. Don Montiel, Tip. M. Caló
14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 Tip. R. Firpo, Canc. L. Esquivel
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
15.30 Tip. R. Firpo, "La revista de los locutores", Canc. L. Esquivel
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Tip. A. Sureda, Canc. Laurita Esquivel



17.— AUD. DE PREAL: Cía. E. del Campillo y F. Deibene en: "Amor de cosaco"
17.30 Infor., Conj. Los Riojanos
17.45 Típica de Antonio Sureda
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas: "El Repórter Esso", Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. DAIRYCO: Tip. Rizzutti-Alvarez, Jazz de René Cóspito
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. comedias musicales Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Informativo, AUD. FONTANARES: Cant. A. Maida
20.15 AUD. LA HOJA: Informativo, Típica Pedro Laurenz
20.30 Informativo, AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irusta, M. Maurano,
21.—AUD. PALMOLIVE: Conj. Folklórico Peruano



21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. J. C. Barbará
22.— Inform., Orq. W. Castro, Ten. Faustino Arregui
22.30 Inf., AUD. COBRA: Cía. P. Laxalt en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Típica de José Otero
23.15 Informativo
23.30 Típica de José Otero
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA VIERNES.

Viernes: Junio 26

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo

8.30
LR1 Folk. Latinoamericano
LR5 Música ligera
LS4 Bol. Avícola
LS10 Merc. de Aves

9.30
LR1 Mosaico español
LS2 "El Diploma del buen Gusto"

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Inf. - Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LS2 Voz de los Barrios
LS4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y Elsa O'Connor

10.30
LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Viejos tangos
LR4 Típ. De Bassi - Cant. C. Casares
LR6 Típ. Fernández - Hnas. Lamar
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Típ. Servidio

10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. D. Centeno
LS4 Bol. de hacienda
LS10 Informativo

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Informativo
LR3 F. Brunelli
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Fernández
LS1 Merc. de aves
LS4 Canc. F. Bank

11.15
LR3 Típ. J. Servidio
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. J. Canaro - A. Campoamor
LR2 Típ. J. Caló, Canc. C. Idal - Cant. S. Devin
LR3 Aunque parezca mentira
LR4 Trov. de Cuyo - C. Casares - Típ. De Bassi
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Fernández - Hnas. Lamarr
LS2 Cruzando América
LS4 Charla Rural
LS10 Cine mundial

11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Samuel Aguayo
LR6 Lolita Peyrano
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. J. Canaro
LR2 Informativo - "De V Foldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf., Jazz R. Ayala, Típ. De Bassi
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Típ. Fernández - Canc. R. Escobar
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Martínez - Ledesma - H. Varela
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Sop. G. Guetti
LR6 Típ. D. Centeno
LS1 Aud. Y.P.F. y A. C.A.

12.30
LR1 Almacen de Curiosidades
LR2 Orq. Fantasías - Trío Don Fabián
LR3 A. M. González
LR4 "Bajo la cruz del Sud"
LR5 Inf. - Orq. Excelsior
LR6 Típ. Fernández - Hnas. Lamar
LS4 Típ. M. Caló

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Franco - de Rosas
LR5 Sop. G. Guetti
LR6 Centeno-Escobar
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. A. Troilo - Martínez-Lafarma
LR2 Avent. de Rampullet
LR3 Informativo - Típ. Miguel Caló
LR4 Inf. - Típ. De Bassi - R. Ayala - Cant. C. Casares
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Por el país del ballet"
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Telefotos sonoras - H. Varela
LR2 Típ. Argentina - Cant. S. Frías
LR3 Don Montiel
LR5 Cant. G. Guetti
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas
LS10 Cía. Radioteatral

13.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant B. Diana

14
LR1 Qto. Spiller - Martínez - Ledesma - A. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Inf. - Jazz R. Ayala - Trov. de Cuyo
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 El oyente ordena
LS10 Aud. de cine

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zol
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR5 Música selecta
LS2 Grandes de la ópera
LS4 Canc. R. Escalada
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardes Españolas

14.45
LR3 L. Esquivel
LS4 Revista Opera

15
LR1 Típ. D'Amario - Quint. Spiller
LR2 Inf. - Canc. Z. Bence - Trío Don Fabián - Típ. J. Caló - Cinepress - Canc. C. Idal
LR3 Simón Terremoto
LR4 Inf. - Orquesta Rosenberg - Típ. Bs. Aires.
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal

15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Orq. Rosenberg Canc. L. Chomery - Típ. Buenos Aires
LS2 Orq. Americanas
LS4 Canc. R. Escalada

15.45
LR1 Radio-Cine
LR3 Cant. J. Armani
LS4 Prof. B. Doglio

16
LR1 Típ. D'Amario
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 "El circo del amor errante"
LR4 Inf. - Canc. L. Chomery - Típ. Buenos Aires
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. P. Laurenz

16.15
LR1 "Puesta del Sol".

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Típ. Sureda
LR4 Benítez-Pacheco - Típ. Buenos Aires
LR5 Versiones Pedidas
LS2 Su canc. preferida
LS4 Aud. C. Gardel
LS10 Voz hebrea

16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Trío Lobos

17
LR1 Típ. D'Amario
LR2 Informativo
LR3 Cía. E. del Campillo-F. Deibene
LR4 Informativo - Cía. L. Vehil
LR5 Aud.: A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arrímese al fogón
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Arriando recuerdos"
LR6 Aud. Pandi

17.30
LR1 "Consultorio Dr. Lebon"
LR2 "Expreso musical"
LR3 Los Riojanos
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R.C.A. Víctor
LS6 Cía. Luis Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Típ. A. Sureda
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. J. de Alba
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Cía. Toddy
LR4 Inf. - "Charlas en familia"
LR5 Informativo
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Inf. de Berlín
LS4 Trío Lobos

18.15
LS2 Selec. de valses
LS4 Jazz R. Cóspito

18.30
LR1 Orq. Nóbile
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 Rizzut-Alvarez
LR4 Típ. Buenos Aires-Benítez-Pacheco
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra Tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Prog. "El Pueblo"
LS6 Cía. Betty Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Dúo Lidia y Aurora

19
LR1 Aud. Cocoay
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"
LS10 Informativo

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Orq. Andreani
LR5 Informativo
LS10 Dep. Cóndor

19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías - Cant. M. del Pilar
LR3 "Baile en el Savoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 Por los caminos de España

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Agostino - Orq. Nóbile
LR2 Informativo - Orq. Federación
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Splendid dice - Charlo y S. Olmos
LR6 Informativo
LS4 Rizzut-Alvarez

20.15
LR3 Informativo - Típ. Pedro Laurenz
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Pian. Suasnabar
LS4 Orq. Barbará

20.30
LR1 Orq. Castellanos - S. Mendoza - P. Breval
LR2 Orq. Fantasías - Cant. Luis Alvárez
LR3 L. Lamarque - A. Irusta - M. Maurano
LR4 "Si yo tuviera un millón" - Lecuona Cuban Boys
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Soledad y Josecillo"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Fernán-Pierelli
LS2 Inf. de Londres
LS4 Típ. P. Laurenz

21
LR1 "Ronda de ases"
LR2 Informativo - Sanlenela - Niño de Utrera - Saxo - Paco Luis Actor P. Fernández
LR3 Conj. folk. peruano
LR4 Programa especial
LR6 N. de la Vega - LS2 Teatro Universal
LS4 Cant. A. Maida

21.30
LR1 Los Rancheros - "Monicaco" - Alí Salem de Baraja
LR2 A. Maizani - Orq. Federación - Lopecito
LR3 Caravanas del buen humor - Orq. Barbará
LR4 Nini Marshall - Lecuona Cuban Boys
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Inf. - "Entre naranjos"
LR2 Informativo - Cía. Angelina Pagano
LR3 Inf. - Orq. W. Castro - F. Arregui
LR4 Inf. - Cía. P. L. Lagar - M. Duval
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.30
LR1 Música de ayer y de siempre
LR3 Danza de pasiones
LR4 Grandes cantantes

Cada día más interesante! LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Todo el mundo comenta este gran acontecimiento



Magníficos SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, modelos exclusivos, desde $ 220

CREDITOS
A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 o 20 meses.

VENTA EXTRAORDINARIA

Una oportunidad que no se repetirá



Juveniles BOLEROS de NUTRIA, LOUTRE, CARACUL, AGNEAU RASE creaciones SUAVIZON, desde $ 95





Colección de TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON modelos sueltos o entallados, desde $ 125

Compre ahora pieles a la mitad de su valor



Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, varios modelos, desde $ 115

Soberbios TAPADOS de LEOPARDO, NUTRIA, LOUTRE, etc. desde $ 280

GRATIS enviamos CATALOGO 1942

Peletería **FÉMINA**

El Hogar de las Pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38-MAYO-0537-8607

Publicidad NORTE

L. J. ROSSO

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



COMODIDAD...





Las horas que usted dedica a la cocina, le restan tiempo para realizar otras cosas dentro o fuera del hogar. Aproveche entonces, la comodidad que significa servir, en menos de un minuto, la deliciosa ***Pavita en Escabeche Armour***; o la de poder aderezar a su gusto en unos instantes, el contenido de un envase de ***Arvejas Frescas Armour***. Y si quiere agregar a su menú un plato de carne, ave o pescado, recuerde que el mejor condimento es la salsa de tomate ***Ketchup, de Armour***.

LA COCINA MAS MODERNA

Y EL MEJOR COCINERO

EN CADA ENVASE DE

Armour